

ضريح عمرو بن الجبن

مجموعة قصصية



حسن الجندي



الأعمال الكاملة

t.me/kotbhm

ضريح
عمرو بن الجح

info@darak-eg.com 
02 24832669-010 27251915 
51 م شارع الزمة - من امتداد رمسيس - القاهرة، 
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر. 

خبرج عمرو بن الجن

حسن الجندى

تصميم الغلاف: أسامة علام

تدقيق لغوي: تيموثي داخلي

www.srtoon.com 

رقم الإيداع: 2017/25736

التراخيص الدولية: 978-977-5634-04-6

الطبعة الأولى: 2018

ضريح عمرو بن الجح

مجموعة قصصية

حسن الجندي

دارك
للنشر والتوزيع

إهداء:

إلى من دفن في هذا المخرج .. لكم أتمنى أن تكون مجرد تخيال..

المستشفى

ذلك المستشفى لا يتذكر ساكنو «حلوان» متى تم بناؤه، هذا إن جاز أن نطلق عليه لفظه «مستشفى»، فما هو إلا مستوصف صغير يتكون من ثلاثة طوابق صغيرة الحجم، ظهر فجأة في ذلك الشارع الهادئ الصغير منذ سنوات قليلة، حتى تعود الساترون في الشارع على وجوده، كأنه بُني منذ فجر التاريخ.

عليه لافتة صغيرة تحمل اسم «مستشفى الصفا»، وهو اسم منتشر بين المستشفيات ومعالم البقالة والأجهزة الكهربائية وورش التصليح. باختصار، اسم «الصفا» يصلح لكل النشاطات، لذلك لا يتذكر أهل «حلوان» هذا الاسم ويطلقون عليه اسم «مستوصف دكتور طارق»، نسبة إلى «طارق» صاحب المستشفى، هذا الطبيب الشاب الذي ظهر فجأة كما ظهر المستشفى، هذا أن نجاحه فاق كل التوقعات، فبرغم أن تخصصه الطبي هو الجراحة العامة إلا أن أهل «حلوان» يعاملونه على أنه يحتوي على جميع أنواع الطب البشري؛ هل تشكي من الزائدة الدودية؟ دكتور «طارق» جاهز للجراحة في التو واللحظة، هل تعاني مشاكل في النظر؟ اذهب لدكتور «طارق» فإنه خبير العيون الأول بمصر، هل يخالفك شعور بالاكنتاب ورغبة في الانحمار؟ إذن فدكتور «طارق» خير من يسمعك ويرشدك للصواب. الجميع يحبونه ويشكرون في أخلاقه وتقديره

وذكائه، حتى ولو لم ينجح في علاج أحد المرضى، فابتسامته وصوته الهادئ وطمأننته الدائمة تكفي وتفيض ليتقاتل عليه المرضى كل ليلة من كل أنحاء «حلوآن» ليدخلوا غرفة الكشف الخاصة بالجراحة العامة في مستشفى ويصعدوا عن بقية الأطباء الآخرين بتخصصاتهم المختلفة.

فإذا دخلت المستشفى سجد أن الطابق الأرضي (الأول) ما هو إلا غرفتين، إحداهما للطوارئ والأخرى للأشعة. الطابق الثاني يتكون من ممر طويل يمتلئ بالغرف الصغيرة التي من المفترض أنها تحتوي على أقسام طبية مختلفة يجلس داخلها أطباء يدخلون أو يخرجون السب، منتظرين أن يأتى عليهم أحد المرضى بالدخول، بينما يجمع المرضى بالعشرات أمام غرفة الجراحة العامة ليقابلوا «طارق» الذي يأتي كل يوم بعد الخامسة وينتهي من كشوف المرضى عند منتصف الليل. ليصعد مع بضع ممرضات إلى الطابق الثالث كي يطمئن على المرضى المقيمين بعد العمليات الجراحية.

ألم أقل لك؟ الطابق الثالث مخصص للعمليات الجراحية ولإقامة المرضى بعد تلك العمليات، لا تتوقع أن ترى طابقاً يمتلئ بالأطباء المهرولين لغرفة العمليات بأيادٍ ترفخ لأعلى، معاطة بالقفاز الطبي والمرضات يتبعثهم لينقذوا حياة مريض جاء منذ لحظات في حالة مفرجة، الوضع أبعد ما يكون عن المسلسلات الطبية الأمريكية.

فالطابق يتكون من باب يخلق ثيلاً يعزل الطابق عن بقية الطوابق الأخرى، ثم صالة مهملة وحمام صغير ومطبخ متهالك يطل

على ممر. وعلى يمين الممر غرفة واحدة للعمليات وغرفتان لإقامة المريض. وعلى يسار الممر غرفة واحدة لإقامة الممرضة المناوبة ليلاً. في نهاية الممر نافذة مغلقة دائماً في هذا الوقت من الشتاء القارس تطل على الشارع الهادئ. أما غرفة الجراحة فهي مجهزة لنوعيات محددة من العمليات، فلا تندھش إن سمعت صراخ امرأة تلهو أو رجل عبوز يصرخ في أقاربه بأنه لا يريد إجراء عملية البواسير الآن، أو فتاة تبكي وأُمها تطالبها بالتماسك وهي تسير مترددة للعمليات لتجري جراحة غنغروف بسيطة.

لكن لا أحدك أن تشاهد عمليات معقدة في الملح أو الأوصاب أو القاسب، فإرغم أن «طارق» يستعين ببعض الأطباء من خارج المستشفى لإجراء بعض الجراحات ويتولى هو الباقي، إلا أن غرفة العمليات غير مجهزة لكل شيء، دعك من أنه لا توجد غرفة إنعاش حقيقية للحالات الخطرة، إلا إذا اعتبرت تلك الغرفة الصغيرة الملحقة بغرفة العمليات - والتي تستخدم لإفاقة المريض - غرفة إنعاش.

أما غرفتا إقامة المريض فلا يحتويان إلا على فراشين صغيرين وأبوية أكسجين ودولاب وكومود صغير. وبالنسبة لأجهزة القياس الطبية فقد حشرت جميعاً بغرفة المناوبة الليلية للممرضة كي يستعين بها «طارق» عند مروره على المريض يومياً، وتعيدها الممرضة لغرفتها الصغيرة.

وهناك سر لهذا التصميم الغريب للثلاثة طوابق، فبساطة هذا المستشفى كان في الأصل بيتاً قديماً من ثلاثة طوابق ورثه

«طارق» عن همه، مع بضعة تفاهات مع البنك وبضعة ضمانات استطاع هذا الأخير أن يحصل على قرض جيد لتحويله لمستشفى بعد التراخيص، وإن كان يجب عليك أن تندم من حصوله على التراخيص بتلك السهولة، فهو لم يفعل الكثير سوى أن هدم بضعة حوائط وبنى أخرى ليحول شقق المنزل إلى تصميمها العالي، حتى أن مواسير الغاز ظلت على حالها تتصل بجميع غرف المستشفى، وجميع طوابقه لم تطلها يد التغيير سوى دهانها باللون الأبيض كبقية المستشفى، والمطابخ والحمامات بقيت على حالها بكل طابق بعد الاستغناء عن بعضها. باختصار، أنت في مكان ما بين المستشفى والشقة، لكن بعد كل هذا ما زال المريض يتوافدون بأعدادهم الغفيرة غير عابئين بقلّة الموارد أو الشروخ في بعض الحوائط. المهم هو دكتور «طارق» نفسه وليذهب المستشفى للجهنم.



الليلة باردة في الطابق الثالث ورذاذ المطر يصطدم كل ثانية يتوافد الطابق المغلقة ليعطي صوتًا محييًا للبعض ومعيقًا للقليل من الناس. هذه البرودة متوقعة في شهر يناير من كل عام برغم أنها لا تستمر كثيرًا بسبب جو «حلو» الدافئ. أما المطر فقد كان خفيفًا بحق في تلك الليلة والفجر يقترب مؤدبًا بيوم جديد على ذلك المستشفى.

انفتح باب الغرفة الواقعة عند نهاية الممر ليخرج منها «مجدى» المراهق ذو السعة عشر عامًا، يرتدي ثوب المستشفى المفتوح من

الخلف، نظر في الممر الخالي بإضاءة الضعيفة الآتية من مصباح متهالك معلق في السقف، سعل بضغمرات حتى كادت حافظة النقود التي يقبض عليها بيده اليمنى تسقط عنه، لكنه تشبث بها بقوة وهو يغلق الباب من خلفه.

شعر برودة في رأسه فرفع يده الحرة يمررها على شعره البني، ليدري أن شعر رأسه واقف كشعر الرسوم الكرتونية عندما تصعق بالكهرباء، برغم أنه في ذلك الحين أقرب بالفعل للشخصيات الكاريكاتيرية، إلا أن «مجدي» يمتلك وجهًا وسيماً يحسده عليه أصدقاءه؛ عين زرقاء وملامح دقيقة ببشرة بيضاء كأنها لم تر الشمس قط، لكن جسده القصير قليلاً هو ما يجعله يسير بهرج دائماً، يتلفت حوله لا إرادياً، متوقعاً أن يسخر منه المارة، هذا هو السبب الذي تضعف في عقله ليمتنعه من ممارسة حياته الطبيعية كبقية أقرانه.

يمارحه بعض زملاء دراسته بتعبه بالقصير، وهم لا يعلمون أن تلك هي نقطة ضعفه الوحيدة التي تؤلمه، ولا يمتلك أمامهم سوى الابتسام وإطلاق الضحكات العصبية التي لا معنى لها، كي يداري شعوره الداخلي الحارق.

سار ببطء ليلاً قديمه، هذه هي المرة الأولى التي يسير فيها دون مساعدة بعد إجرائه جراحة بسيطة في ظهره لتقويم الفقرات منذ عشرة أيام. طلب منه دكتور «طارق» أول أمس أن يسير قليلاً في الممر بدلاً من الذهاب للحمام بمساعدة والده نهاراً لكنه تكاسل.

الليلة شعر بأهمية السير وحيدًا لسبب لا يدريه، أو ربما ليفكر قليلاً في مأساته الثانية بعد قصره.

فتح حافظة نقوده وظهره يستند لحائط الممر، ثم أخرج منها بضع صور شخصية لفتاة في نفس عمره تبسم وهي تزر يدها بين خصلات شعرها المصبوغ وتغمز بإحدى عينيها.

انفتح باب غرفة المرفى الثانية وخرج منها رجل عجوز أشيب الشعر يمسك بيده سيجارة خمر مصللة وهو ينظر حوله، حتى وقعت عينه على «مجدي» الذي ارتبك ووقعت الصور والحافظة من يده على الأرض، فحاول أن يلتقطها لكنه تألم من ظهره.

قطع العجوز بخطوتين المسافة بينه وبين «مجدي» وجثا على الأرض يلتقط الصور والحافظة الجلدية وهو يقول مبتسمًا:

- لا تثن ظهرك فتضر بالعملية، ألسنت أنت المريض المقيم في تلك الغرفة؟

ناوله العجوز الحافظة ونظر بطرف عينية لغرفة «مجدي» الذي هز رأسه إيجابًا وهو يخلق جلياب المستشفى من الخلف لا إراديًا. كاد العجوز يناول الصور إلا أنه تفحصها بعينيه قليلاً حتى قال:

- كأي رأيت تلك الفتاة من قبل! وجهها مألوف.

نفس «مجدي» بقلق والتصق بالحائط أكثر فابتسم العجوز وهو يناول الصور ويقول:

- لا تخف، لست والدها ولا كنت لي بصلة قرابة، لكنني رأيتها من قبل. اسمي «حسن»، جراحة بواسير.

أخذ منه الصور وتنفس الصعداء وهو يقول:

- هل هناك تخصص طبي لجراحة البواسير؟

- أنا المريض المقيم في الغرفة المجاورة لك، أجريت عملية البواسير منذ ثلاثة أيام.

أنهى عبارته ومد يده التي تحمل السيجارة ليصافح «مجدي» الذي قال:

- أنا «مجدي»، قمت بجراحة بسيطة في الففراء.

هز الاثنان رأسيهما بابتسامة بعدما انتهت المصافحة ثم نظر «مجدي» حوله كأنه يتأمل الممر الذي يقفان فيه. في الواقع لم يعود هذا الأخير على فتح حوارات مع الغرباء، ناهيك عن عدم قدرته على تكملة أي حوار مع معارفه. حاول أن يلتقط بطرف عينيه تفاصيل هذا العجوز ذي العين البارزة والبيجمة المخططة بالطول واللامح التي تشي بخطيه الستين بقليل. وضع «حسن» السيجارة في فمه ولم يشعلها فقال «مجدي» محرّجاً:

- أعتقد أن التدخين ممنوع في المستشفيات.

لدم بعدما قال عبارته، قائلاً في نفسه إن هذه ليست الطريقة المثلى لفتح حوار. لكن «حسن» ابتسم بطريقة أبوية وقال وهو يبعد السيجارة من فمه:

- أنا لا أدخن فقد أفلعت منذ شهر تقريبًا، أحمل فقط تلك
السيجارة ولا أشعلها.

- وما فائدتها؟

- لا أعرف، رأيته في مسلسل لحسن فهمي فأعجبني. الحقيقة
أنني أفلعت عن التدخين بسهولة ولا أشتاق له الآن، لكن حمل
تلك السيجارة يشعرني بالتميز أمام الجميع.

سمع «مجدي» صوت شخص يتن بصوت خافت لكنه فشل في
تحديد اتجاه الصوت، حرك رأسه لا إراديًا في كل الاتجاهات يلتقط
الصوت الذي اختفى.

- هل سمعت هذا الصوت؟

قالها «مجدي» منصتًا، لكن «حسن» رد عليه بسرعة كأنها ينتظر
هذا السؤال:

- لا تنسى أننا في مستشفى، هل توقعت سماع أصوات موسيقى؟

- لكننا قرب الفجر! والصوت يأتي من هذا الطابق.

- مناسبة الفجر.. هل توضح لنا صلي الفجر؟

قال «حسن» عبارته وهو يتنسم، بينما تسمر «مجدي» للحظة

قبل أن يقول:

- أنا مسيحي.

ضحك «حسن» بصوت مجلجل وهو يشير لإحدى يدي «مجدي»

ويقول:

- لاحظت الصليب منذ البداية. لا تقلق، أنا أمازحك لأخرجك من حالة القلق التي تغرق نفسك فيها.

ابتسم «مجدي» لا إرادياً، وفعور بالراحة يغزو خلايا جسده بعد ضحكات «حسن». آخر نفسه بأن هذا العجوز استطاع أن يكسر قلقة ويشعره بالاطمئنان بعد تبادل حديث لم يخط دقيقة واحدة.

فجأة عاد صوت الأبن، لكن هذه المرة كان أعلى قليلاً والصر من المرة السابقة، تبعه صوت حشرة يأتي من حجرة منهكة. استطاع «مجدي» هذه المرة أن يحدد مصدر الصوت، فقد كان يأتي من ناحية الباب الذي يغلق الطابق ويفضي إلى السلم.

- التصوير الفوتوغرافي اختلف هذه الأيام.

قال «حسن» تلك العبارة فالتجه له «مجدي» بوجه متعائل عن معنى هذا السؤال. أشار «حسن» إلى الصور الشخصية الصغيرة التي ما زال يلبس عليها «مجدي» وقال:

- صور هذه الفتاة غريبة، هل أصبحت إستوديوهات التصوير تعتمد على نظام السيلفي؟

- سيلفي؟

- أنا عجوز يا بني لكني ما زلت أصرف القليل من جيلكم.

رفع «مجدي» الصور لأعلى ينظر فيها؛ الفتاة في الصور الفوتوغرافية بالفعل تستخدم هاتفها المحمول أو كاميرا في تصوير نفسها بيدها اليمنى في أغلب الصور. ابتسم «مجدي» بهرج وقال:

- لا أعلم ما السبب الذي يجبرني على إخبارك بالحقيقة لكنني سأقول كل شيء..

تنفس «مجدي» بصوت مسموع، وبينما لم ترحا الصور، وأكمل حديثه بصوت أكثر عمقا:

- منذ مام ذهبت لإستوديو تصوير بشارع منصور، وأنا أحمل على مائتي صور هذه الفتاة. طلبت منهم طبعها في حجم صغير كي يمكنني حملها معي بحافظة نقودي لأي مكان يمكنك أن تتخيل نظرات الشك التي رمقني بها صاحب الإستوديو، حتى أنني أخبرتني بأنها صور شقيقتي الصغرى، وتصريحي هذا ما أكد له شكوكه أنني أكذب. لكنهم طبعوا الصور ومن هذا الوقت لم يرها أحد سواي.

- ما اسمها؟

- «ماري».

- اسم جميل.. منتشر بين مسيحيي مصر.

رفع «مجدي» عينيه من على الصور ونظر لحسن قائلاً:

- ليس في انتشار اسم «محمد» بين المسلمين.

- كلامك صحيح. جميلة «ماري»، هل تحبها؟

عاد «مجدي» لينظر إلى الصور ويقول:

- أحبها منذ وعيت على الدنيا، فهي تسكن بالعمارة المجاورة لي، أراها في كنيسة ومدرستي وشارعي. كل ليلة منذ طفولتي لا أنام قبل أن أهيم في خيالات تخصها، أحلام قمتني باللقاءات الرومانسية

وال - زل العالم، حتى أنني أحميها من الأشرار في خيالاتي فلا
يقدر أي كلب أن يقترب منها قبل أن يتلقى حقة موت مني. فأنا
مقاتل محترف بخيالي لا يجرؤ أي شخص على العبث معي.

- هل تبادل لك كل هذا الحب؟

لم يرفع «مجندي» عينيه عن الصور وهو يقول بابتسامة مريرة:

- هي ملكي في أحلامي. أما في الواقع فأطون حوار خضته معها كان
للسؤال عن صحتها أو عن موعد الصلاة في الكنيسة كيف سأعترف
لها بحبي وأنا غير قادر على تثبيت عيني في عينها ثانية واحدة؟
طوال السنوات السابقة أراقبها في صمت بكل مكان تلتقي فيه، وإن
جاءت الصدفة ونظرت هي لي أبعد عيني عنها بسرعة البرق، حتى
أصبحت خبيث في الظاهر أمامها بأنني لا أهتم بها. لكم تليت أن
تعرف مريض وتزورني في المستشفى، صدقاً أننا لمشترون في المدرسة
يعلمون بالعملية الجراحية وربما أخبروها، لكنها لم تكن تهتم بس.
قطع «مجندي» عبارته ولامحه لتغير من الإبتسامة الممتزجة
بألم إلى ملامح الدهشة وهو يقول:

- هذه أول مرة أبوح فيها بما يدور في نفسي لأحد، لم أحدث

نفسي حتى بصوت عال.. ما الذي تغير في؟

أنهى عبارته ونظر لحسن فوجد ملامح هذا الأخير متأثرة بشكل
كبير بكلماته، حتى أنه لاحظ أن عينيه تلمعان بدموع مسجونة
فيهما، وكأنه يقاوم كي لا يعطيها الحرية.

- أرى أن كلامي قد أكر فيك.

ابتسم «حسن» فهربت دمعة من عينيه مسحها بيده وهو يقول:

لو كنت في سن والدك لأخبرتك أن تحرك هذه التفاهات وتلتفت
لمدرستك ولما تحببك، لكن بما أنني في سن جدك فكان عليّ إخبارك
بأن تعترف لها بحبك، فلا وقت لتضيعه دونها، لكم أهني الآن لو
كانت نصيحتي ذات فائدة.

- لا فائدة.. إن اهترفت لها سترفضني بأدب، ما الذي سيجذبها
لشخص تافه مثلي؟ بالإضافة إلى أن والدي لو علم بذلك لذهبني في
البحال وأخذ يشكو بعدها من ولده العبيط الذي خيب أهله.

لا يعرف «مجدي» السبب الذي دفعه للنظر للنافذة عند نهاية
الممر لكنه فعل. تحيّل إليه أنه يرى شيئاً ما وسط رذاذ المطر، شيء
خلف النافذة في حجم وجه الإنسان، سمع صوت «حسن» يقول:

- بمناسبة والدك.. لا أرى أحد من أهلِكَ يقيم معك في الغرفة
ليلاً؟

لم يبعد عينيه عن النافذة وهو يجيب:

- والدي يعمل في مطبعة ليلًا، لكنه يأتيني من طسوع الشمس
حتى غروبها.

تحرك «مجدي» بخطوات قليلة ناحية النافذة ليتبين هذا الشيء
من خلف زجاج النافذة، و«حسن» يقول من خلفه:

- ووالدتك؟

- ماتت منذ خمس سنوات.

قالها «مجدي» وقد اقترب من النافذة أكثر، وملاحظ هذا الشيء
تصبح أكثر وضوحًا وجه شفاف لامرأة وسط رذاذ المطر تنظر من
خلف النافذة له «مجدي» وتبتسم. توقف «مجدي» فجأة وفكه
الأسفل يسقط لا إرادته، وعنايه تعجزان. رفع يده يشير للوجه
ويقول بصعوبة:

- أمي!!

شعر يمد توضح على كتفه، فنظر لحسن الذي رأت على كتفه
وهو يقول بحزن:
- رحمها الله.

ظلت يد «مجدي» مرفوعة باتجاه النافذة وهو يعبادل النظر
بين «حسن وبين وجه أمه ويقول:

- هل ترى ما أراه؟ هذه هي أمي.. أمي.

- اهدأ يا «مجدي»، لا تفرح هكذا.

اختفى الوجه وسط المطر ويد «مجدي» ترتعش وهو ينزلها،
ويتأمل شخصًا يأتي من خلف «حسن». عند نهاية الطابق ظلام
تام بسبب مصباح السقف المعلق عند باب الطابق، من وسط هذا
الظلام أنت فتاة في العشرين من عمرها تغطي شعرها بحجاب غير
مألوف حول رأسها، كأنها فكته لتوها. عندما دخلت الفتاة الممر

تعرف عليها «مجددي»، فهي «صفاء» معرضة المناوبة الليلة في هذا الطابق. نظر لها «حسن» بعين وهو تسبح ناحيتها وفي عينيها تتكاثر العبرات ويدها ترتجف. قال «مجددي» بحروف مرتجفة:

- ما بك يا «صفاء»؟

توقفت «صفاء» ونظرت لحسن ثم قالت:

- ألم يفهم بعد؟

أرغمي «حسن» قسما وجها وهو ينظر للأرض، و«مجددي» يمسك بكفه ويقول:

- ما الذي لم أفهمه بعد؟ هل حدث شيء؟

قطع «مجددي» عبارته والكهرباء تقطع فجأة عن الطابق وأصوات كثيرة تأتي من نهاية الطابق عند الباب، ميز منها صوتا يصرخ قائلاً:

- بمجرد دخولنا اقتحموا النوافذ ببطء وتنفسوا منها قدر ما استطعتم.

سمع «مجددي» صوت باب الطابق يفتح ببطء وشخص يحمل كشاف إضاءة يدخل وهو يحرك الكشاف يمينا ويسارا حتى اصطدمت قدماه بشيء. وجه الكشاف ناحية الأرض فوجدها جثة منكومة لفتاة تغطي رأسها بحجاب مفتوح. لم يكن حامل الكشاف إلا «طارق» نفسه الذي جثا على ركبتيه وخلفه يدخن

أربعة آخرين يحملون كشافات إضاءة أخرى، أما البجته الراقدة على الأرض فكانت له «صفاء».

وقعت حافظة النقود من يد «مجدي» وهو ينظر لبجته «صفاء» التي يحاول «طارق» إسعافها بلا جدوى، و«صفاء» الواثقة أمامه في الممر والتي هطلت الدموع من عينيها وهي تقول:

- حاولت فتح الباب لكني فشلت.

- أنتِ من كنت أسع أيديها منذ قليل؟

قالت «مجدي» غير مصدقة فردت هي:

- لم أكن قد مت بعد.

بدأ أن «طارق» فشل في إسعاف بجته «صفاء» فأراحها أرضاً وهو يضع كُفَّه قميصه على أنفه، ويدخل الممر حاملاً الكشاف، والباقية يتبعونه وهو يقول:

- أفضحوا النافذة ببطء كما أخبرتكم.

جسرى الثمان في الممر وهما ممران بجانب «حسن» و«صفاء» و«مجدي» دون أن يلاحظوهم، و«طارق» يفتح غرفة «حسن» ويدخلها. سار «مجدي» مشدوهاً حتى وصل لباب الغرفة المفتوح وهو يشاهد «حسن» راقداً على الفراش ميتاً، و«طارق» يفحصه. نظر «مجدي» لحسن الواقف في الممر وقال وهو يرتعش:

- نحن أموات.

رد عليه «حسن» بنبرات حزينة:

- كنت أحاول تهيتك قبل وصول النجدة.

- وكيف معنا؟

- مؤسّر الغاز الطبيعي القديمة للمعلقة في غرفنا بدأت بالتسريب ونحن نيام.

خرج «طارق» من الغرفة وسار في الممر لكنه توقف عند حافظة النقود التي سقطت من يد «مجدي» ونظر لها لشوانه قبل أن يكمل سيره ويفتح غرفة «مجدي» ويقيّة حاملي الكشافات يتبعونه.

خطا «مجدي» بتناقل حتى وصل لباب غرفته وهو يقول شاردًا:

- لهذا رأيت أمي تنظر لي مبتسمة من خلف الزجاج؛ لأنني ذهبت لعالمها.

وقف ونظر داخل غرفته وهو يرى جثته ترقد على الفراش، و«طارق» يضع الكشاف جانبًا محاولًا إسعاف «مجدي» وهو يصرخ في من معه أن يفتحوا نافذة الغرفة التي تطل على الشارع. توقف «طارق» وهو يعلن موت الجميع لمن معه وهم ينطقون الشهادة بعزن. جلس «طارق» على طرف الفراش وهو يصرخ فيمن معه بأنهم كان عليهم دخول الطابق فور اشتعال رائحة الغاز لا أن يبلغوه بأن يأتي فقط للمستشفى.

ما زال «مجدي» ينظر للحوار الدائر في غرفته وهو يلقي نظرة على جثته على الفراش ويقول:

- لكنني لم أخلق خيالاتي وأحلامي؟

جاءه صوت «حسن» من خلفه يقول:

- آسف يا بني.. ما شاء الله كان، وما لم يشأ لم يكن.

نظر «مجددي» للأرض وهو يقول:

- حتى لو كنتُ حيًّا.. لم أكن سأحقق أحلامي.

مرت لحظات وهو يشاهد «طارقي» يرتكن برأسه على كتفيه،

حتى سمع «حسن» يقول:

- تذكرت أين رأيت تلك الفتاة التي في الصور.. «ماري».

نظر له «مجددي» فأكمل «حسن»:

- منذ خضوعك للعملية الجراحية من أيام وأنا ألقب هند

نافذة الممر من الصباح، كل يوم أرى تلك الفتاة تأتي وحيدة لتقف

بجانب المستشفى بعد الساعة الثالثة عصرًا بملابس المدرسة، تنظر

لنافذة غرفتك لساعتين، تبكي في بعض الأحيان. وإذا فتحت نافذة

غرفتك ونهضت اجتمعت.

نظر «مجددي» لحسن وعيناه تتسعان، فأكمل هذا الأخير:

- وفي الساعة السابعة تعود بملابس أخرى لتقف ساعتين في

نفس المكان. يبدو أنك كنت غيبًا في حياتك يا بني. الفتاة تحبك

وتتظرك.

نظر «مجددي» بحسرة لنافذة الممر المفتوحة والتي تدخل منها

بعض زخات المطر، ثم نظر لجنبه داخل الغرفة، وأغمض عينيه حزينا.



فتح «مجدي» عينيه بصعوبة شاعراً بألم في صدره وإحساس
بالقيء يحتل معدته. وجد نفسه على فراشه بالمستشفى وه طارق
يجلس بجانبه، وحوله بضعة رجال يحملون الكشافات، صرخ
الجميع مكبرين وهم يشاهدون «مجدي» يستيقظ بعدما اعتقد
الجميع موته. نهض «طارق» مفزوعاً وهو يفحص «مجدي» الذي
قال بصوت متعثر وهو يشير خارج الغرفة:

- حافظه نقودي بالخارج وبجانبها بضع صور، أحضروها.

جرى أحد الواقفين ليغيب بضع ثوانٍ في الممر ثم يعود للغرفة
حاملًا الحافظة والصور. نظر «طارق» لـ «مجدي» قائلاً:

- كيف وصلت حافظتك للخارج؟؟

كان «مجدي» يحتاج للتأكد أنه لم يكن يحلم. لم يجب عن
سؤال «طارق»، لكنه ابتسم براحة وهو يريح رأسه على الوسادة
ويفكر في مستقبله مع «ماري».

تمت

**خالتي لا تكتب
قصص الرعب**

انتهيت من تناول الغداء مع خالتي وأبنائها وشعور عام
بالرضا يغزو خلايا عني. من هذا الذي لا يشعر بالرضا بعد تناول
محشي الكرنب واللحم؟! محشي الكرنب يسمو بروحك ليساعدك
على إدراك ذاتك مرة أخرى. بعد أكله تصاب بصمت حكيم يحملك
على تأمل الموجودات في شقة خالتي بنظرة أكثر روحانية، فتسأل
لأول مرة: هل تلك الكتبة الإسطنبولي كانت موجودة منذ أيام؟ أم
سنوات؟ أم هي قدمية أزيلية ظهرت قبل كل شيء؟

النتيجة القديمة التي لا تعمل أوراقا، والمعلقة على الحائط،
تلاحظ لأول مرة أنها تعمل تاريخ عام «1979»! نتيجة حائط معلقة
منذ 37 عامًا. ولم ألاحظها إلا بعد محشي الكرنب! الكلمات المكتوبة
على الحائط المواجهة لي بقلم جاف، والتي كتبها المعتوه ابن خالتي
في طفولته على الأغلب بخط منمق. تقول الكلمات «برة.. والبي
برة مين؟ ذا احنا معلمين. لما الباب يخيظ نعرف برة مين».

ابن خالتي يتحدث عن الاستبصار والقوى الخارقة على الأرجح.
أعتقد أنه كتبها بعد أكله محشي أنثرت في وعيه فدفعته لكتابة
هذه التدوينة وهو مسح المخاط الذي يسيل من أنفه، ليترك
للأجيال التي تليه عبارة إبداعه اللعطي.

جاء هاتف من المطبخ يقول:

- «جد هايز شاي؟»

إنها خالتي التي ما زالت تسأل هذا السؤال منذ يوم مولدي
بعد كل شدة. لم يجيبها أحدا، فأنا وابن خالتي نسرّح في عالم
التأملات، وبنات خالتي تجلس كل واحدة منهن نصف نائمة. أما
زوج خالتي فقد أتى شغفه منذ دقائق طويلة، وككل مرة جاءت
خالتي من المطبخ تعمل صينية بها أكواب الشاي على عددنا برهم
أنا لم نطلبه ولا مرة. أعطت كل واحد منا كوبه وأيقظت زوجها
الذي يتم بكلمات سحرية غير مفهومة واعتدل في جلسته ممسكا
بالكوب ثم نام مرة أخرى وهو يريح كوب الشاي على كفه.
أما أنا فارتفعت من الشاي القليل، بعدها بثوان شعرت
باحتياجي للبكاء من فرط الرضا الذي حمر روعي في تلك اللحظة.
شاي بعد معني الكرب هو السعادة التي بحث عنها الفلاسفة.
- «خالتي؟»

للثنا وأنا أمره رشفة الشاي الثانية بفمي لأستمتع بها قبل
بلعها.

- «نعم يا روح خالتك».

- «فأكرة لما كنتي بهكيلنا زمان عن أبو رجل مسلوخة
والخولة؟».

ابتسمت خالتي بطرف شفيتها وهي تتذكر. أما أيضا أتذكر جهنما
تلك الليالي التي «أبت فيها على جمع كل أطفال العائلة

أمامها على مقاعد الصالون المذهب في منزل جدي، تحكي لنا عن العفاريت والجان. عند بداية إدراكي للموجودات كانت تهتك قصصاً لا تنتهي عن كل ما يرهب الأطفال والكبار على ما أعتقد. بعد ما كبرت قليلاً استطعت أن أدرك أنها استخدمت قصصها المرعبة كي تحذرننا من بضعة أشياء لنحسّن من سلوكنا الطفولي، أي أنها قصص تربوية مغلّفة بإطار من الخوف والترقب لتصل لنا رسائل بسيطة. تحكي لنا عن الغولة التي تتشكل في صورة امرأة قبيحة تخطف الفتي الأهطل الذي يلعب في جوال الدقيق على سطح منزله. ثم تتبع خالتي قصتها بنظرة مخيفة لابنها الأهطل الذي تسبح حينها خوفاً وهو يتذكر أنه قفز داخل جوال الدقيق أمس واختبأ به لساعات حتى فله النوم، ليبعث عنه الجميع بلا جدوى حتى ظهر مرة أخرى واللون الأبيض يغطيه، حتى أن خالتي وهي تضربه كان يطير الدقيق من عليه ليصنع سحابة تغطي العيون. عندما تختفي السحابة نجد أنها تضرب طفلاً آخر غير الأهطل.

وهناك حكاية أخرى عن «الشمامة» التي لم تكن نعتير اسمها سبّة تدل على إدمان الكوكايين، لكن اسمها هذا دِبّ الرعب في فلوبينا، فهي تأتي لمن ينام بلا أن يغسل يديه وقدميه وأسنانه ورأسه وقفاه وكل شيء، حتى أنها تأتي في بعض الأحيان لمن لم يغسل الفسيل.

كانت خبيرة في قصص الرعب حتى كبر الأطفال وملأوا من الحكايات وتناست هي قدرتها على السرد، الجميع تناسوا إلا أنا.

تعاونت مع الوقت لهاوي يحب كتابة قصص الرعب ونشرها سنوياً
طويلة أكتب الرعب ولم أفكر في إعادة سماع أي قصة من قصص
خالتي، أفتقد متعة الجلوس أمامها متقرباً صوتها الجاد وتعبيرات
وجهها الذي يجسد ما ترويّه.

- «ما تحكي لنا يا خالتي عن قصة دغوف زي زمان، وكلنا
هانسّمعها».

قلتها مبسمّاً والإثارة لأقطنني. نظر لي ابن خالتي الأهمّط بطرف
عينيه بقرف، بينما خالتي تقول:

- «يا ابني دي كانت قصص بالفها عليكوا وأنا بحكيها، مش
فاكرة منها حاجة».

- «ولا أي حاجة؟».

- «مش فاكرة اللي كنت بحكيه، لكن فاكرة اللي محكتوش
لسه».

- «لعم؟! هو انتي محكتيش إيه؟».

- «القصص الحقيقية اللي حصلت لي».

- «الصلاة على النبي»، احكي يا خاليتي».

قلتها بفرحة وكوب الشاي يرمعش بيدي فتطايرت منه قطرة
على ملابسني. صرخت «سلوي» ابنة خالتي قائلة:

- «محدث يحكي حاجة دغوف».

تبعتها الأهمّط قائلاً:

- «خشوا في الصالون ولأ في أي حنة بعيد عن هنا».

نظرت لخالتي متسائلاً، فقالت:

- «تعب تسمع حاجة حقيقية؟».

- «آه».

- «طب اسبقني على الصالون وأنا هاحملك».

رشت الشاي الساخن بسرعة كالمجنون وجرّيت على الصالون،
بينما خالتي ذهبت لغرفة النوم وأنا أسمع أصوات جلاب الملابس
وهي تبحث به.

جلست على أحد المقاعد متأهّباً حتى أتت خالتي بعد دقائق
تعمل كيساً بلاستيكيّاً أسود اللون، وضعت به جانبيها وهي تجلس على
الأريكة المواجهة لي وتنظر إلى الأرض مفكرة، ثم تنظر لي وتعيّرات
وجهها فتغير كأنها تحن لشيء قديم، ابتسمت بطرف فمها وقالت:
- «الحكاية بدأت سنة 79 لما خلفت ميادة».



ملحوظة: سأروي الجزء الذي روتته لي خالتي بأسلوبي.

بعد ولادة «ميادة» بأيام، أصيبت بمرض «الصفراء» كما نطق
عليه في لغتنا الشعبية، لا يهدأ هذا المصطلحات الطبية. لصحتها
بعض نساء العائلة اللواتي تخطين الثمانين، بالانتظار قليلاً حتى
تختفي أعراض المرض تلقائياً بعد أيام، لكن الأعراض لم تختف من
تلقاء نفسها، بل زادت، لذا لا وقت لسماع نصائح الحكماء العجائز

المخرفين الذين اعتادوا على قول «سأل مجرب ولا تسأل طبيباً».
على الأرجح هذا المثل قتل الملايين من الأطفال منذ القدم، لذلك
عقدت خالتي حزمها على إقناع زوجها الذي لأن بعد فترة، لأنه كان
من النوع المقتنع بأن الأطفال تُشفى من نفسها تلقائياً فهذا شيء
معروف له، أما مسأل الأطباء والمستشفيات فهي مجرد «دلع»
حسب تعبيره في ذلك الوقت.

ذهبوا ليلاً لمستشفى «الساحل التعليمي» بشبرا، وهناك قرر
طبيب الاستقبال حجز «ميادة» لبضعة ليالٍ كي تتلق العلاج.
سمح المستشفى لخالتي أن تبقي مع «ميادة» في عنابر الأطفال.
في تلك الفترة تكونت عنابر الأطفال من بضعة غرف متجاورة في
الطابق الثالث، كل غرفة بها بضعة أسرة متجاورة ولم يكن يتم
التفريق بين عمر الأطفال الذين يعاصون على السرائر، من عمر
شهور إلى عمر اثني عشر عاماً، لكن الغرفة التي وضعوا فيها
«ميادة» كانت أسرتها خالصة من الأطفال، لذلك جلست خالتي
بجانب الفراش الذي استلقت عليه «ميادة» وهي تنظر للغرفة
الخالية من المرضى بقلق، لقد غادر زوجها من قليل بسبب عمله
اسدي يبدأ قبل منتصف الليل بقليل.

دخل طبيب صاحبه ممرضة فحص «ميادة»، وطلب من الممرضة
سحب عينة دم منها ثم إعطائها دواء مرة كل ثمان ساعات. رحل
ورحلت الممرضة خلفه وبعد قليل جاءت ممرضة أخرى سحبت
عينة «دماء» و «ميادة» تصرخ باكياً، بينما خالتي تحاول تهدئتها.

أعطتها للممرضة دواءً ثم رحلت وهي تغمر خالتي بأن طيب
النبطشية الليلية سيمر على العنابر ليظمن عليها. هادرت الممرضة
بعدما أغلقت مصابيح الغرفة ليأتي ضوء من الممر خارج الغرفة
بجانب ضوء القمر ليضيء الغرفة بشكل جيد مريح للعينين.

راحت «ميادة» في النوم بعد ساعة، فوضعتها خالتي في الفراش
وجلست على مقعد بجانب الفراش تكافح النوم حتى غلبها
النعاس. لا تتذكر كم مر عليها وهي نائمة، لكنها استيقظت فجأة،
نظرت حولها للغرفة الخالية ثم لايتها النائمة، شعرت بالخوف بلا
سبب، كأن هناك شيئاً ما أيقظها.

ما هذه الرائحة؟ دخلت أنفها رائحة غريبة لم تتعرف عليها.
مرت بضع لحظات حتى تعرفت عليها، رائحة تقترب من رائحة
عود الثقاب بعد انطفاء شعلته، كأنها رائحة احتراق خشبي.

فجأة فتحت «ميادة» عينيها كأنها فزعت، أخذت تحرك عينيها
يميناً ويساراً بسرعة غريبة. توقفت عيناها باتجاه باب الغرفة
المفتوح، نظرت خالتي هي الأخرى للباب مندهشة، لم تر شيئاً في
البداية، لكن بعد ثوان دخل من الباب رجل طويل يعمل بيده
اليمنى حقيبته جلدية صغيرة، لم تظهر ملامحه في البداية لأن الضوء
يأتي من خلفه، كان صوته رخيماً هادئاً وهو يلقي التحيّة على
خالتي التي ردت عليه بشك.

- «أنا الدكتور حسام نصر الله، دكتور الببطشية».

قالتا الرجل وهو يسير داخل الغرفة مصحفاً إلى الفراش. نهضت خالتي من المقعد لتفصح له مجالاً ليصف بجانب الفراش. لكنها لاحظت أن عين «ميادة» مصه ناحية الرجل وهو يسير، حدثنا حينها تنبأه بدقة. المفروض أن الأطفال في هذا العمر لا يرون أكثر من ستيمترات، كيف تلاحظه وتتبعه بعينها بهذه الطريقة؟؟ ملامح الرجل بدأت تتفصح لكنها لم تكتمل بعد. رفع يديه كأنه يداري الجزء الأيمن من وجهه. رائحة الشياط تتسلل لأنف خالتي أكثر مع اقترابه، لكنها تجاهلتها وهي ترى الرجل يجلس على المقعد ويحس «ميادة» بطريقة غريبة، يحركها يميناً ويساراً ويقبها وهو ينظر لها.

- «مالها بنتك؟».

قالتا الرجل بصوته الهادئ، فردت خالتي بسرعة:

- «عندها الصغرا يا دكتور».

توقف الرجل من فحص «ميادة»، وقال وهو ينظر للأرض:

- «بنتك كويسة، روعي بيها البيت وعرضيها للشمس شوية،

والصغرا هاتروح».

حاولت خالتي التدقيق في ملامحه أكثر، لكنه أشاح بجانب

وجهه الأيمن بعيداً وهو يقول:

- «يلا خديها وامشي زي ما قلت لك».

- «أمشي إزاي؟؟ دا الدكتور اللي شافها قبلك قال لازم تستنى».

صرخ الرجل ووجهه ما زال موجهًا ناحية الأرض؛

- «بقول لك خديها واحشي.. انتي مبتفهميش؟».

- «انت بتكلمني كدا ليه؟ ومداري وشك هني ليه؟».

نهض الرجل وهو ينظر بوجهه ناحية خالتي. رأت لعظنها جانب وجهه الأيمن، كان جلده متأكلاً، تبرز عظام جمجمته منه، وأسنانه تظهر بلا جلد فمه كأنه يبتسم. تراجعت هي للوراء وهي تصرخ بينما الرجل يقول:

- «ما أقول لك تمشي يبقى تنفذني اللي بقول عليه».

أكملت خالتي صراخها والرجل يأخذ حقيبتة ويسير مبتعدًا حتى خرج من الغرفة. نهضت هي من على الأرض وحملت «ميادة» وهي تجري بها حتى خرجت من الغرفة، لتجد ممرضة تجري عليها من آخر الرواق بينما بعض أهالي الأطفال يخرجون من الغرف متسائلين. صرخت خالتي في الممرضة تخبرها بأن رجلًا غريبًا دخل الغرفة وادّعى أنه طبيب، صممت الممرضة على أنه لا أطباء يهرون الآن، وحاولت تهدئتها. خرجت امرأة أخرى من غرفة بعدة تصرخ وهي تعمل طفلًا وتقول إن هناك رجلًا غادر غرفتها الآن، وجهه مليء بالحروق. خرج وراءها اثنان آخران يحملان طفلين وهما يؤكدان ما قالت. صرخت خالتي وهي تجري باتجاه السلم ويتبعها الجميع حاملين أطفالهم حتى غادروا المستشفى.

أخذت خالتي «تاكسي» حتى شقتها وهي ترتجف وتقرأ القرآن.

اتصلت بزوجها في عمله لتخبره أنها مادت لمنزلها. في اليوم التالي
حكى لزوجها عما حدث فأخذ يكيل الشتائم لها ولجنونها ولخيالها.



انتهت خالتي من الحكاية والذهول يرتسم على ملامحي.

- «هو الحكاية خلصت خلاص؟!».

قلت العبارة السابقة فأبتسمت خالتي وهي تقول:

- «آه خلاص خلصت».

- «بس الحكاية كأنها من غير نهاية».

نهضت خالتي وهي تقول:

- «ما هي الحكايات الحقيقية منهاش نهاية ولا تفسير».

تبعت عبارتها بأن أخذت الكيس الأسود الذي احتفظت به
بجانبيها وأخرجت منه جريدة صفراء اللون. ألقتها لي وهي تقول:

- «تأملت يوم الحكاية دي... جولي جاب الجرنال دا، اقرأ الخبر
المتعلم عليه ممكن تلاقي فيه نهاية للحكاية».

هاذرت هي الغرفة وأنا أأصل الجريدة ذات السورق المتهترئ.
طبقت الجريدة على صفحة جزء من صفحة واحدة، فيه خبر صغير
ووضعت حوله دائرة بقلم حبر. قرأت عنوان الخبر الذي يقوله:

«حريق هائل يقسم الأطفال بمستشفى الساحل التعليمي -
العناية الإلهية لنقد جميع المرضى».

تحت العنوان كُتب:

«وقعت بالأول من أمس حادثة مذبحة داخل مستشفى الساحل التعليمي، مأس كهرني صدر من لوحة الكهرباء بالطابق الثالث أشعل النار بقسم الأطفال، لكن هناية الله كانت حاضرة، فقبل اشتعال الحريق بنصف ساعة أذعت والدة أحد الأطفال رؤيتها رجل يتصل صفة طبيب يسير بين غرف قسم الأطفال، وغادرت المستشفى وبقية أهالي الأطفال يتبعونها بعدما دب فيهم «حرف اللبلة». فلم يبق بالقسم أي مريض هنذا اشتعل الحريق. ولم يُصب أحد بأذى إلا الطبيب البطني تلك الليلة «حسام بصر الله، والذي راح ضحية الحريق تلك الليلة بعدما حاول المساعدة في إطفائه. لكنه مات بعدما اشتعلت به النار ولم يستطع الممرضين نجدته في الوقت المناسب».

توقفت عن القراءة وأنا أرفع عيني عن الجريدة، والأسئلة تحصف برأسي. هل ظهرت روح «حسام» لخالتي كي تعذرها من الحريق وتحثها على المغادرة؟ كيف هذا وهو لم يكن قد مات إلا بعد مغادرة خالتي المستشفى واشتعال الحريق؟

أخفضت عيني وأنا أبحث عن حل لما حدث، وحتى الآن لم أجد.

تمت



نقيير الحرب

شقيقي وعزيزي / رؤوف محمد سعيد.

تحية طيبة وبعد..

أرسل لك أرق تحياتي من مصر، كما أبلغك سلام شقيقتي «سامية» و«ليلى»، وأعرفك بأن شقيقنا الصغير «صادق» قد قرر التقدم للزواج من إحدى زميلاته في الجامعة. لا أعلم هل كبر «صادق» فجأة بعدما سافرت أنت لروسيا؟ أم أنني انشغلت عنه بعلمي في هيئة الآثار المصرية؟ حتى فاجأني هو بأنه يبحث الآن عن حقه الإنساني في التكاثر كبقية البشر. هذا الجيل الجديد مختلف تمامًا عما كنا؛ فأنت صممت على الوصول لأعلى المراتب العلمية في الهندسة، وأنا أصريت على الوصول لدرجة الدكتوراة في علم الآثار وما بعدها من مراتب علمية، وما نحن إلى الآن لم نفكر جدًّا في الزواج، أما هو فبمجرد أن رأى بعض الشعر المتطاير في الهواء والقليل من مصاحيق التجميل على وجه أنثوي، قرر أن يلبي لدهم الطبيعة الحيواني ويبدأ بتكوين أسرته قبل أن يكوّن عقله. إن أردت الحقيقة لا أعلم أي منا على صواب، هل جيله الجديد بأخاذه الغربية هو الذي سيستحق أن يرث الأرض من بعدنا؟ أم جيلنا المكافح الهادئ الذي كان يعلم بأن يغير الكون ببطء؟ على كلٍّ، لم أصارحه بتلك الخواطر واحتفظت بها لنفسِي ولك.

أخبرته بالطبع أنني سأرسل خطاباً لك لأعرف رأيك، وإن كنت
أهني أن توافق يا رؤوف على زواجه، فهو في النهاية شقيقنا
الساذج الذي ربيناه منذ أن كان طفلاً حتى أصبح الآن مليئاً لنداء
الطبيعة. أعرف أنك لن تستطيع ترك بعثتك الآن والعودة بالمر
لحضور الخطبة، لكنني سأضطر على أهل العروس حتى نكتفي
بقراءة الفاتحة وارتداء دبل الخطوبة في حفل بسيط بمنزلهم
ولنؤجل الخطبة الرسمية وتقديم الشبكة لحين عودتك من الخارج
في إجازتك القادمة. كل ما أريده منك أن ترسل خطابك القادم وهو
يتضمن موافقتك وتهنئتك لصادق، لأنه لاجأ أصبح يسمح أخائي
«أم كلثوم» و«عبد الحليم» التي تحدث عن الهجر والفراق بعدما
أخبرته بأنني سأرسل لك لئلا ترد علينا بالموافقة أو الرفض. تلك الأختاني
تصدق في جنات الشقة ليل نهار، حتى كادت تفقدني أصابي
لدرجة التفكير في أن أعطي رأس شقيقنا بمنزلة السجاجة، لكنني
تراجعت بعد التفكير، لذا أنتظر خطابك بسرعة.

لأن الآن للحقيقة من إرسال خطابي لك، في كل الأحوال كنت
سأكتب لك هذا الخطاب بعد أيام، لانشغالي الآن بمتابعة ومراقبة
بعدة ليلية جاءت إلى القاهرة منذ أسبوعين. رافقت البعثة لأسوان
منذ عشرة أيام وكان من المفترض أن أعود معهم للقاهرة بعد
ثلاثة أسابيع على الأقل، لكن حدث ما أجبرني على العودة اليوم
بالتحديد وهذا ما أردت أن أتحدث معك عنه في هذا الخطاب،
رما لأخرجها بضمير في ذهني أو لأسمع رأيك، لا أعلم، لكنني أجد

نفسى أكتب لك هذا الخطاب بعد منتصف الليل قبل أن أتحرك
هكذا هائلاً لأسوان بعدما حدث اليوم.

أمس، وأنا في الفندق بأسوان وقبل الغداء مع أفراد البعثة،
أبلغني موظف استقبال الفندق باتصال من القاهرة، كان المتحدث
هو الدكتور كمال عز العرب، صديقي وزميلي بهيئة الآثار المصرية،
بعد القليل من السلام أخبرني بوجود هام المصريين البريطاني الشاب
جاريـد فيرنون بالقاهرة هو وبعض البريطانيين الهواة. هذا الشاب
المتعجرف المتهور عاد لمصر مرة ثانية. كثيراً ما ألقى بالاستنتاجات
السريعة الغبية على الحضارة المصرية القديمة، وهذه الاستنتاجات
كثيراً ما أعجبت أوروبا التي ما زالت لا ترى في مصر سوى تاريخ
خيالي قديم وحاضر متخلف مثله بعض البدو الرحالة

وهذه هي نظرة «جاريـد» لنا كمصريين الآن، نظرة رأيتها في
عينيه في لقائي الأول معه، كأنه يقول لنا أنتم متخلفون لا تستحقون
تاريخ أجدادكم، وما ليته اكتفى بهذا، إلا أنه دائماً ما يعيث
بتاريخنا المصري؛ فأوراقه البحثية التي ينشرها تملئ بالكلام عن
الحياة الجنسية للمصريين القدماء وعاداتهم الغريبة التي استنتجها
هو من بضعة أشياء غير ذات صلة، هذا غير كتبه التي ينشرها
بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية وتمتلئ بتلك الترهات وتحقق
الكثير من المبيعات.

سألت «كمال» عن سبب زيارته، ومن هؤلاء الهواة الذين
أحضرهم، فأخبرني بأنه لا يعلم سوى أنه أقنع إدارة المتحف المصري

إخراج بعض القطع الأثرية بالقاهرة توت عنخ آمون من المخازن لتصويرها وكتابة بعض المقالات البحثية عنها، والمراقبين له لا يعلم «كمال» عنهم إلا أنهم لهم علاقة بجهات إعلامية ربما كانت صحفية أو إذاعية أو نشر.

بعد الكثير من السباب الذي أطلقته على «جاريد» ومن معه ومن سهل له الوصول للمتحف وإقناع المسئولين، استفسرت من «كمال» عن موعد إخراج القطع الأثرية من المخزن وعرضها فأخبرني بأنها غداً - الحوار التليفوني كان أمس - هنا أخبرت «كمال» بأن يتواصل بسرعة مع كل من يستطيع ليضعوا اسمي في الوفد المصري الذي سيحضر تلك المقابلة في الغد باعتباري مفتش آثار. وعدني «كمال» بذلك وأخبرته أنا أنني سأغادر من أسوان في أقرب فرصة لأكون بالقاهرة غداً، صباحاً على أكثر تقدير.

أغلقت خط الهاتف واعتذرت للبعثة بأنني سأغيب اليوم وأعود بعد غد لظروف طارئة في القاهرة. حجزت القطار ووصلت القاهرة في الصباح كما توقعت. ذهبت لشقتنا لأرتاح قليلاً هاتفت «كمال» فأخبرني أن «جاريد» ومن معه سيكونون في المتحف الساعة الواحدة ظهراً وأدني سأرافق اثنين من العلماء المصريين. قبل أن أطلق الهاتف مع «كمال» سألته هل علم بعد ما هي القطع التي يريد «جاريد» رؤيتها، فأخبرني أنه طلب رؤية خنجر نلك توت عنخ آمون والأبواق الخاصة به. هنا فهمت كل شيء، عرفت ما يدور بخلد «جاريد»، لذا قبل الموعد بساعة كاملة كنت في

للمتحف، أعرف معظم من يشتغلون بالمتحف المصري بداية من هم «جميل» رئيس الأمن إلى مدير المتحف شخصيًا، والذي كان زميل دراسة مقربًا وصديقًا حميمًا ما زال يسأل عليّ بين الحين والآخر، لا يفرقنا سوى قلة الوقت في حياتنا الشخصية. بعد دخول المتحف سلمت عليّ هم «أمين» وجلست معه في غرفة الأمن للشرب الشاي ونستعيد ذكريات حضوري للمتحف كل يوم أثناء تعضيبي لرسالة الماجستير ثم الدكتوراة، كما شكرني على ترشيحي له للعمل في المتحف منذ سنوات طويلة حتى استطاع الترقى إلى رئيس الأمن. استمرت جلستنا لنصف ساعة طلبت منه في نهايتها بضعة أشياء وقرر هو فعلها بصدور رجب. تركته لأبحث عن العلماء المصريين الذين سيراقتوني أمام المعنوه «جاريده»، وجدت الدكتور «سامح» ودكتور «عاطف»، تناقشنا في هدف تلك الزيارة وسببها ونحن في طريقنا للمخزن. كانا قد أخرجنا القطع المطلوبة منذ ساعات من الصناديق المرقمة ووضعناها في المخزن حتى ننقلها قبل الموعد المحدد للمكتب الذي سيطلع فيه «جاريده» ومن معه عليها.

ساعدتهم في نقل القطع للمكتب وجلست بجانبهم أتأمل تلك العبقريّة التي تركها لنا أجدادنا. أعلم يا «رؤوف» أنك لا تهتم في الغالب بالمصريّات، لكن هذا لن يمنعك من الانبهار بما جلست أمامه أنا، خناجر الملك توت عنخ آمون، كانا خنجرين أحدهما زُخرف مقبضه بالنقوش الذهبية وُضِع نصله من الذهب والثاني له نقوش مشابهة لتأول عليّ المقبض، لكن نصل الخنجر الثاني

كان من الحديد، نُقش على الخنجر عبارة ترجمتها هي «حديد من السماء»، لهذا يا «رؤوف» قلت لك إنني عرفت ما سبب زيارة المعتوة البريطاني؛ هذه العبارة هي أحد الأسباب، «حديد من السماء» أو «معدن من السماء». سيتكلم في الغالب عن أشياء خيالية بناء على تلك العبارة، لهذا حضرت اليوم لأحبل زيارته لجميع، لن أتركه يشوه تاريخنا بسبب بعض الخيال العلمي الدالر برأسه.

بقية القطع هي أبواق الملك، وهي اثنان، بوق بطول 50 سميت مصنوع من الفضة ومطلي بالذهب عند أطرافه، نهاية البوق هناك جلبة أسطوانية غُطيت بالذهب تشبه شكل بوق الجرامافون، عليها نُقشت صورة للملك وأمامه تمثال للإله بتاح، وخلفها رسم غير واضح، هذا البوق دجج أنه بوق أو نفير الحرب الخاص بالملك.

أما البوق الثاني فصنع من النحاس بمواصفات قريبة من بوق الحرب، واحتمال أنه كان يستخدم لتشريفات العسكرية. أنا أعرف أيضًا لما طلب «جيرالد» أبواق الملك، للأسطورة التي أحاطتها هذه الأثرين.

قبل أن تدق الساعة الواحدة بدقالي وجدنا عم «جميل» قد أتى ومعه «جيرالد» وثلالة آخرين، كنت قد طلبت منه أن ينتظر «جيرالد» ومن معه ويحضرهم لهذا المكتب فور وصولهم. بمجرد أن وقعت عين المعتوة البريطاني عليّ حتى ظهر القرف على وجهه، فمنن نكره بعضنا بعد أن تطور النقاش بيننا آخر مرة ووصل إل

السباب، وأنا لي باع طويل في السباب بالإنجليزية والفرنسية كما تعرف.

دخلوا المكتب وحدثت أعارف سريع أكد شكوي. من معه، مدير لدار نشر بريطانية وآخر صحفي لجريدة الجارديان ويرافقه مصور فوتوجرافي. قلت أنا بعيدًا عنهم قليلًا وذراعي معلقة أمام صدري بتحدٍ وعلى وجهي علامات التعجب. أخرج المصور من حقيبة يحملها كاميرته وأخذ يثبت عليها الفلاش بينما «جيرالد» يمسك الخنجر ذا النصل الحديدى ويرفعه أمامهم وهو يشرح مرافقيه قائلاً بالإنجليزية الأكسفوردية:

«هذا الخنجر وجدته السيد «كارتر» ملفوفًا بلفائف كتانية على الفخذ الأيمن للملك، وهذا يدل على أهميته، فوضع التماثيل والمجوهرات في اللفائف الكتانية حول المومياء هو الطقس الشائع وخاصة التماثيل لحماية الملك في رحلته للعالم الآخر. أما وضع خنجر فهو يعني رمزًا هامًا لا يمكن إغفاله، هل قصدوا أن الخنجر سيحمي الملك ضد أعدائه في العالم الآخر؟ أم أن للملك قدس هذا الخنجر بالذات؟ خاصة وأن الخنجر الآخر برغم أنه مصنوع من الذهب كان بعيدًا عن المومياء، أما هذا فصالح نصله من الحديد». فكرت أنا ساعتها بأن كلامه للأسف يحمل بعض المنطقية، فجزء من علم الآثار يقوم على الأسطة والاستنتاج لقلة الأدوات البعثية في هذا العلم. جلست في وقتي وأنا أنتظره ليخطئ كي يكون تدخلني مناسبًا. قال:

«الحديد نفسه غريب، فلو تأملنا الفراعنة ومشغولاتهم اليدوية
توجدنا أن تشكيل الحديد وصناعته كانا نادريين أو منعدمين في
الأغلب، فلم يستخدموا خام الحديد في أي مشغولات لصعوبة
الحصول عليه، هذا غير أن الصداً سيغطيه».

رفع «جيرالد» الخنجر ناحية مرافقيه بحركة مسرحية وهو يقول:

«أما هذا الحديد فلم يصداً، أليس هذا غريباً؟ كما يمكنكم
تأمل النقوش الهيروغليفية على الخنجر، والتي تقول «معدن من
السما» هل اعتقدوا أن الآلهة أرسلت لهم الخنجر؟ أم صنعه؟ أم
أن معدنه غير أرضي؟».

هنا حان وقت تدخلني فقلت بالإنجليزية أكسفوردية متعدياً
لكنة «جيرالد»:

«أخشى أنك تتكلم بلا منطقية، لقد استخدمت مقدمات غير
صحيحة لتقفز على نتيجة غير منطقية. امتلأت التماثيل والنقوش
الفرعونية بعبارات رمزية تتعلق بالعالم الآخر والآلهة والحياة
والموت والبحث، هذه العبارة تنتمي لسلسلة العبارات الرمزية ولا
يوجد منطق لأن تأخذ معناها الحرفي وتقول إن المعدن غير أرضي».

كان المصور قد انتهى من تجهيز كاميرته، رفعها ليلتقط لي صورة
بسرعة والجميع ينظر لي، أما «جيرالد» فقد نظر لي ببرود وقال:

«كنت أعرف أنك ستتحدث، فقد انتظرتك، دليلي هو تقرير
كلية العلوم بجامعة مينيسوتا».

والحق يقال يا «رؤوف» إنني شعرت بالخوف فجأة، لا أعلم
شيء من أي تقرير، لكن أعلم أن جامعة «مينيسوتا» تطوعت بأخذ
بعض العينات من المتحف المصري منذ عام لتحليلها ضمن مشروع
ترميمي للمتحف. ما الذي أصدرته الجامعة ويتعلق بهذا الخنجر؟!
لم أفكر كثيراً إلا و«جيرالد» يقول بغطرسته:

«التقرير يشير إلى أن تكوين نصل الخنجر هو الحديد مع
تركيزات عالية من النيكل والكوبالت، هذه التركيزات لا توجد داخل
الحديد على الأرض، أي أنه لا يوجد معدن على الأرض بهذا التكوين.
لهاية التقرير تصرح بما قلته؛ إن تلك التركيزات توجد خارج الأرض،
أي أننا نتحدث عن خنجر من الفضاء الخارجي».

أخذ المصور لي بعض اللقطات التي أعتقد أنني ظهرت بها
مفتوح الفم متسع العينين من الصدمة، لقد تفوق عليّ «جيرالد»
وسحقني. هذه المباراة غير عادلة، فلم أكن أعلم شيئاً عن التقرير،
أما هو فقد تباطأ في الحديث عن التقرير ليستفزني كي أعترض في
البداية فيخرجني هو في النهاية. فجأة يا «رؤوف» جامني الإلهام،
فصرخت فيهم منتصراً:

«النيك».

توقف الجميع عن الحركة أو حتى التنفس، ناظرين لي بترقب.
أكملت أنا مبتسماً:

«عبارة معدن من السماء من الممكن أن يقصد بها النيازك الآتية
من الفضاء الخارجي. الأديان القديمة قدست النيازك واعتبرتها أنها

هدايا من الآلهة أو هدايا من الجنة، ومصر سقطت فيها الكثير من النيازك في العصور القديمة، لذلك قدسوا معديها وصنعوا من الخنجر، لذلك تركيز الكوبالت والنيكل في الحديد كان غير أرضي لأنه أن من يتركه».

أخذ المصور بعض اللقطات في مرة ثانية، ولكنني متأكد أن وجهي كان يصرخ بالانتصار، وخاصة بعد أن رأيت وجه «جيرالد» الذي ظهر الغضب عليه. لقد رددت له ضربة أقوى من التي وجهها.
ردّ عليّ بنبرات باردة ووجه غاضب:

«أنا أعتمد على تقرير علمي وأنت تعتمد على استنتاج استخدام النيازك في المشغولات المصرية القديمة، وحتى تأتي بإثبات علمي يظل كلامك مجرد افتراض، أما كلامي فهو حقيقة علمية».
قال مدير دار النشر له، معاتبًا:

«لكن كلامه منطقي، إن أردت أن تتحدث عن الخنجر في كتابك الجديد فيجب أن تذكر نص ما قاله، كي لا تُتهم بعدم المصادقية».
أعتقد أن صاحب دار النشر يتعامل أول مرة مع «جيرالد»، كما أعتقد أنه يريد كتابًا علميًا أكثر من كتب «جيرالد» السابقة التي نشرها مع دور نشر قليلة المستوى كبحرة الانتشار. هو «جيرالد» رأسه وهو يترك الخنجر ويتناول بوق الحرب من على المنضدة ويقول:
«هذا هو بوق الحرب الخاص بتوت عنخ آمون، صنع الأنبوب من المعدن المطلي بالذهب والنقوش، فوهة البوق قطعة منفصلة

أُحمت بالأنبوب بالفضة، الفوهة الذهبية رُسم عليها الملك همك الصولجان ويقف أمام حجاج، الذي قُتل في شكل مومياء. عام 1937 وفي حفل رسمي حاول أحد الأتريين النسخ على البوق أمام الملك المصري «فاروق الأول» تيجيلاً له، لكن البوق أصابه عطش ضيق مجر ولم يعزف عليه. أُعيد البوق للمتحف ومر بعملية ترميم طويلة، حتى جاء مذيع إذاعة «BBC» البريطانية السيد «ركس كينتنج» في 31 أغسطس 1939 وأقنع إدارة المتحف بـث حلقة إذاعية من داخل المتحف لهيئة الإذاعة البريطانية، وأن يتم النسخ في البوق لأول مرة في التاريخ الحديث على الهواء أصم 150 مليون مستمع.

للأسف كلامه صحيح، نظر هو لي بطرف عيني ثم هاد ينظره لهم، وهو يكمل بطريقة المسرحية:

«وقام المذيع بـث اللقاء وهو يقول سيداتي سادتي من داخل المتحف المصري تستمعون لنسخ الحرب الخاص بالملك توت عنخ آمون» وعزف على البوق لشوان قليلة.

تنفس «جيرالد» وهو ينظر في وجوههم ليراقب تفاعلاتها وأكمل: «بعدها بأيام، وبالتحديد يوم 3 سبتمبر أعلنت بريطانيا العظمى الحرب على ألمانيا لتبدأ الحرب العالمية الثانية التي استمرت حتى عام 1945 كما تعلمون».

للأسف كلامه صحيح هنا أيضًا وتسجيل الحلقة ما زال موجودًا بأرشيف إذاعة البي بي سي إلى الآن، كما أن هناك نسخة منه في هيئة الأناضول المصرية. قال «جيرالد»:

«من ينفخ البوق يعلن الحرب، هل لأن المذبح بريطاني قبله
هي التي أعلنت الحرب؟ هل لو نطقه هولندي فستعلن هولندا
الحرب بعد أيام على أحد الأطراف؟».

انتهى «جيرالد» من حديثه، بينما المصور يلتقط الصور. نظري
مرافقوه كأنهم ينتظرون رأيي. ابتسمت أنا وقلت:

«1936 شكلت ألمانيا مع إيطاليا حلفاً عسكرياً سُمي حروبا
برلين»، وانضمت لهم اليابان فيما بعد. وفي نفس العام شكلت
ألمانيا مع اليابان حلف «مناهضة الكومنترن»، ثم في بداية عام
1939 وقعت ألمانيا مع الاتحاد السوفيتي معاهدة عدم اعتداء
ونصت على بنود اشتراكهما في الحرب على بعض الدول. العالم كان
يشغل في سنوات ما قبل الحرب العالمية الثانية، وبولندا كانت
تقوم هزابع للألمان في المناطق التي احتلتها من ألمانيا منذ الحرب
العالمية الأولى. كانت تقوم باستغلال «معتلر» عسكرياً للدخول معها
في حرب منذ عام 1938، وهو قد استجاب لذلك في الأول من سبتمبر
1939 واحتلها بمساعدة الاتحاد السوفيتي. العالم كله كان يعرف أن
الحرب آتية، بل وهناك بعض المؤرخين يعتبرون أن احتلال اليابان
للصين عام 1937 هي بداية الحرب العالمية. كلامك خاطئ يا سيد
«جيرالد» مرة ثانية».

ود هلي «جيرالد» بسرعة:

«العالم يشغل منذ الأزل ويمتلئ بالتحالفات، الآن وقد بدأ
المستقبل، إنما الحرب هي الشيء النادر».

«إذن أنت تقول بأن النسخ في هذا البوق يصنع الحرب، لماذا لا تنسخ فيه لئلا هل ستعلن بريطانيا الحرب أم لا؟».

«أنا لا أريد لبلدي الحرب، لكن ظالمًا أنك والتي أن البوق لا خوف منه فلم لا تنسخ أنت فيه؟».

ناولني «جيرالد» البوق فأمسكته بعرض شديد وأنا أقول:

«لو نظمت ولم يحدث شيء فأنت مدين لي باعذار كبير على تشويهك تاريخ أجدادي ومحاولة إحاطته بالخرافات».

قلت عبارتي يا «رؤوف» ولم أنتظر رد «جيرالد» الذي بُهِت. رفعت البوق لفمي ونفخت فيه بتأن فخرج صوتٌ قوي جدًا.. «مخيف» أنا نفسي شعرت بالرعب وأنا أسمع. استمر لفخي ثلوثي قبل أن تنطفئ الأنواء في المكتب، هرقنا في الظلام فتوقفت عن النسخ.

صرخ أحد مرافقي «جيرالد» أنه يشعر برياح تأتي من مكان ما، أنت أصوات البقية يقولون نفس الشيء، لم أشعر أنا بأي رياح، لكنني سمعت صوتًا يأتي من داخل المكتب كأنها حركة أقدام سريعة. عادت الإضاءة مرة ثانية فوجدت العيون كلها تنظر لي متسعة، حتى «جيرالد» نفسه فقد وقاره وهو يصرخ في أناسي خبي: أما أنا فناديت بالعربية بأعلى صوت قائلاً:

«تعال يا هم جميل».

انفتح باب المكتب ليظهر هم «جميل» بفاربه وكفه، بينما قلت أنا بفخر بالإنجليزية:

«السيد «جميل» رئيس الأمن بالمتحف اتفقت معه قبل حضوركم على أن يقف على باب المكتب ويبتظر إلى أن يسمع صوت بوقه عندها يخلق زر الإضاءة، لو لاحظتم أن نصف الغرف والمكاتب في المتحف أزرار إضاءتها في خارج الغرفة على النمط القديم».

نظرت نعم «جميل» وطلبت منه بالعربية أن يقف خارج المكتب ويخلق الإضاءة ويفتحها. ففعل، ونظرات الجميع معلقة به. بعد أن انتهى صم «جميل» طلبت منه الانصراف لعمله، ثم قلت لهم بالإنجليزية:

«أخشى أنكم وتعلم في فيخ التأثير النفسي فحسب بعضكم برباع وفي الغالب شعر الآخرون بأصوات أقدام تمشي في الغرفة. الحقيقة أن على «جيرالد» أن يعتذر، ليس لي فقط، بل ولمصر كلها على ما يقوله عن آثارنا».

تقدم مني مدير دار النشر وأخرج كأولاً شخصياً له، أمطاه لي وهو يطلب مني أن أحدثه على أرقام مكتبه في لندن بعد أيام لينشر لي أنا كتاباً عن التاريخ المصري. ثم نظر للمرافقين المصريين وشكرهم على تعاونهم وطلب المغادرة. خرج من الغرفة و«جيرالد» والصحفي والمصور يتبعانه. تلقيت التهاني من «دكتور» «سامح» و«دكتور» «عاطف» اللذان أديا دور المشاهدين لما كان يحدث منا قليل. اعتذرت لهما بأنني سأدخل الحمام وأعود لهما.

خرجت من المكتب واتجهت لغرفة الأمن لأجد صم «جميل» وضعت في يده القليل من النقود وأنا أشكره لكنه رفضها وهدد

يخبرني بشيء غريب، قال لي إنه لم يخلق رد الإضاءة، لأنه قبل أن
يلمس الذر انقطعت الإضاءة عن المتحف كله بعد أن سمع صوت
البوق.

تأكدت يا «رؤوف» من كلامه عندما سألت من كانوا بالمتحف
والغريب أنهم جميعًا سمعوا صوت البوق لكن لم يميزوا كينولته،
فبعضهم اعتقد أنه راديو بيث مقطوعة موسيقية عالية.

أنا لا أؤمن بالغرافات يا شفيقي، انقطاع الكهرباء أمر طبيعي
بمصر، لكن ما هي نسبة احتمالات أن يحدث هذا في لحظة نفيخ
النفخ؟ وهل شعر البعض برياح حقيقية؟ وهل سمعت أنا أصوات
الأقدام داخل المكتب تتحرك بسرعة ولم أكن أهذي؟ على كل
التقديرات، تظل تلك الحكاية بلا معنى، وإن لم أكن متأكدًا مما
حدث، فعلى الأقل أنا متأكد أن مصر لن تعلن الحرب الآن.

لك تحياتي ووداعي يا «رؤوف»، وأنتظر خطابك القادم. وأرجو
أن تحصل سريعًا على درجة الدكتوراة في الهندسة من الاتحاد
السوفيتي في أقرب وقت.

شقيقك

جمال محمد سعيد

القاهرة- مصر

22 مايو 1967



في وادي المستضعفين

(1)

«كان لك معاييل.. أجمل حكاية.. في العمر كله.. سنين بعالها.. ما
فات جمالها.. على حُب قبله»

انسابت أغنية «أم كلثوم» من سماعات الكمبيوتر القديم،
و«هشام» يجلس أمامه في غرفة نومه، ويغالبه أصدقاؤه «شريف»
و«فادي» و«أحمد» ينظرون له بمل وهو يحرك رأسه يمينا ويسارا
مع كلمات الأغنية.

«سنين ومريت زي الثواني في حبك إنت.. وإن كنت أقدر أحب
نالي.. أحبك إنت».

«جري إيه يا روح أمك؟»

جاءت كلمة «روح أمك» لتنبّه الجالسين بأن هذا الصوت لم
يأت من الأغنية. نظروا لبعضهم البعض بدهشة لثواني قبل أن
يهزوا رؤوسهم بفهم وهم يستمعون لسيل من السباب يأتيهم من
نافذة الغرفة المطلّة على الشارع. الصوت يعود له «النونو»، بلطجي
المنطقة الذي يفعل عرائجا كل يوم دون سبب مع أحد الحارة.
أغلق «هشام» الأغنية وجلس على مقعده المواجه للكمبيوتر،

معطيًا ظهره لأصدائه الذين بدأوا يتحدثون بشكل طبيعي،
وأصوات السباب تأتيهم من الشارع وكأنهم تعودوا على ذلك. قال
«فادي» بتأفف:

- هو كل يوم «النولو» يعمل خناقة؟

وضع «شريف» قدمًا فوق الأخرى قائلاً:

- لازم يثبت نفسه، علشان الناس متنسأهوش مع الوقت.

- إلا هو اسمه «النولو» ليه؟

قالها «أحمد» بهدوء، فقال «شريف» بلهجة العارف بكل الأمور:

- اسمه الحقيقي «عبد الفضيل»، بس هو مسمي نفسه «أنولو»

علشان اسم يليق ببلطجي. يا راجل دا بقى يشرب بانجو وهو
مبيدخنش علشان فاكِر إن الصايغ لازم يدخن ويشد بودرة.

- أنا فاكِر إنه كان يلعب معانا وإحنا صغيرين، مش هو في

سلنا برضو؟

- أكبر مننا بسنة واحدة، يعني لو كان كمل تعليمه المثلث

يبقى في رابعة كلية السنة دي.

زادت أصوات السباب كثيرًا من طرف «النولو»، حتى سمعوا

أصوات رجل يتأوه بشدة، رجحوا أن «النولو» طوّر من مرحلة

السباب ووصل إلى العراك بالأيدي. نهض «فادي» و«أحمد»

يشاهدان من تخصص النافذة ما يحدث في الشارع، و«شريف»

ينظر إلى «هشام» الذي أخذ يحرك سهم الماوس يمينا ويسارا على

شاشة الكمبيوتر بلا هدف، يخيل لمن يتابعه أنه شارد الذهن
لكنه فجأة قال بجديّة شديدة:

- ما كفاية فرجة منك له!

رد عليه «فادي» دون تحريك نظره عن النافذة قائلاً:

- استنى بس، ذا «النولو» بيعمل الحركة بتاعته المشهورة، مثبت
الواد على الأرض ويباكره على قفاه.

صرخ «هشام» فيهما:

- قلت كفاية.

تذكر «شريف» و«فادي» في نفس اللحظة المشاكل التي بين
«هشام» و«النولو» منذ عام، وكيف ضرب «النولو» «هشام» بنفس
الطريقة مرتين وأهانته وسط الجميع.

ابتعدا عن النافذة بنجمل، وعادا للجلوس. مرت لحظات صامتة
طويلة انتهى فيها العراك بالشارع وعاد الهدوء، هدوء ثقيل لزج
يشعرك بالاختناق. لأن الجميع يفكر في نفس الأحداث لكن بلا
قدرة على إخراجها من حيز الأفكار إلى الكلام الحقيقي. الجميع
يفكر فيما حدث قديمًا وما حدث منذ عام واحد.

«النولو» الفتى الذي قرر التحول لبلطجي منذ خمس سنوات
بعد أن تعرض والده للضرب من بلطجي آخر في شارع قريب
لهم من منطقة «مساكن الزلزال» بالمقطم، لاجر بجميع المخدرات
والكيفيات تحت يد أحد المعلمين في المنطقة والذي أعطاه الحماية

ورأس المال والبضائع، حماية من كل نوع يمكن تخيله، فرجال المعلم يساعدونه إذا لزم الأمر، وصلات المعلم ببعض ضباط الشرطة الفاسدين تحت أمر «النولو»، وجميع أنواع المخدرات يقوم بتوزيعها لحساب المعلم ويقبض هو نسبة من الأرباح.

ولا يعرف أحد السبب الحقيقي وراء هذا الاهتمام، يقولون إن المعلم يرى في هذا الفس مستقبلاً إجرامياً واعداً، ومن واجبه أن يهتم بتنشئة الجيل القادم ليحملوا الراية من بعده. ويقول آخرون إن بينه وبين «النولو» علاقة جنسية شاذة، وآخرون يصرون على أن «النولو» هو ابن المعلم من علاقة غير شرعية وقد تركه مع رجل طيب ليربيه حتى يشتد عوده ويعود للمعلم ليكمل تربيته. القصص متباينة لكنها تبقى داخل صدور أهل منطقة «مساكن الزلزال»، لا تجاوز المستهم كي لا تُقطع.

و«النولو» يصر على الحياة كبلطجي كلاسيكي يستمد طريقه من الأفلام المصرية التي صوّرت البلطجية وظهرت آخر عشر سنواته فالتولو يستمتع بالجلوس أمام بيته في الشارع مرتدياً ثيابه الداخلية بيضاء متسخة وسروال «ترننج» قديم و«كوتشي» أبيض بهت لونه طاقرب من الأصفر المتسخ، يدخن سيجارة ويشرب كوب شاي أسود كالعين، دائماً كوب الشاي بجانب السيجارة، دج الكوكاكولا والعصائر للخالطين، على كل حال لن تستطيع تخيل بلطجي يشرب السيجارة بجانب عصير المانجرة.

يحسب «النولو» فتح فمه دائماً بلا داع، كأنه يهم بقول شيء

وفتحه الفم غير المفهومة تكمل الصورة مع التقطيب جيئنه ومنع
الابتسامات.

أضف على هذا صوته المبحوح الذي لا يفهم أي شخص في
المنطقة كيف اكتسبه، وطريقة حديثه البطيئة الناعسة والتي لا
مبرر لها هي الأخرى، فهو لا يتناول المخدرات كثيرًا، وكأنه يمثل
دور نائب الوصي دائمًا.

حاول الكثيرون قديمًا الاحتكاك به لكنه برغم نغول جسده قد
فتك بهم بخراسة غريبة، واستخدم تلك المطواة التي يحملها معه
دائمًا بحرفية يعسده عليها كل البلطجية. استطاع إحداث ثروح في
عظام من وقفوا أمامه، وجروح على أجسادهم لم تُشف حتى الآن.
فرض سطوته على مجموعة الشوارع المحيطة بمنزله، وهي سطوة لم
تطلب من أهالي المنطقة سوى أن يبجلوه ويظهروا الاحترام والخوف
عند المرور أمامهم.

«هشام» على الناحية الأخرى كان فتى ذكيًا له طلة محببة عند
أهل المنطقة بابتسامته الدائمة وتواضعه في التعامل معهم. شقيقته
«ريم» - توأمه غير المتماثل - كانت محبوبه هي الأخرى لرفقتها
وهذولها التي تماثل فيها أخاه، وأدبها الذي أصبح مثالًا تضربه
أمهات الشارع لبناتهن، مكتملة الأنولة هي، جميلة، تدلري بحجابها
شعرًا طويلًا ناميًا يذكره الجميع عندما لعبت في طفولتها مع بقية
أطفال الشارع قبل لوتدائها إياه.

وكان طبيعيًا أن يتوافد العرسان طابورًا قبل دخولها الجامعة،



والجميع رفضتهم أمها بسبب وصية والدها قبل موته قديماً بأن
تحص «ريم» على الشهادة الجامعية قبل زواجها. ولأنها في كلية
الحقوق مع شقيقها فقد اقترَب موعد تخرجها والترب أمل شباب
المنطقة في إعادة الكرة وطلب يدها، لربما فاز بها أحدهم.

حتى بدأت الأحداث غير المرغوبة؛ تقدم «النونو» لطلب يدها
رفض «هشام» وأمه كان متوقعاً ومنطقيّاً، ورفض «ريم»، بل ورعبها
من مجرد التفكير بالزواج من «النونو»، كان واضحاً عليها. تم تبليغ
«النونو» برفض الزواج بأدب شديد، اختفى هذا الأخير عن المنطقة
ليومين، اعتقد البعض أنه رحل أو فُرض عليه بالصدفة، لكنه عاد
مجنوناً.

زادت فتحة فمه اتساعاً وكثرت أكواب الشاي والسجائر وهر
يجلس يومياً بالقرب من العمارة التي تقطن بها «ريم». ينظر
لها نظرة غريبة وهي تسير بجانب شقيقها صباحاً للذهاب للكلية.
حاول «هشام» تجنب التركيز معه ومع نظراته الغريبة التي هي
خليط من العتاب والغضب والذهول.

في عودتها من الكلية تأتي وحيدة في الغالب لأن «هشام» يمشي
مع أصدقائه، ونفس نظراته تطاردها. استمر الحال بهذا الشكل
المريب لثلاثة أيام، فجأة قرر «النونو» اتخاذ ردة فعل.

في أحد أيام عودتها، وقف «النونو» بجانب موقف الميكروباس
القريب من المنطقة، وبجانبه أحد رجال المعلم يقود «توكتوك»

انتظر لساعات يراقب الميكروباصات، خطته واضحة جدًا فلم تأت هي لهذا الموقف لانتظرها كل يوم، تكن ها هي «ريم» تنزل من الميكروباس وحيدة، ركب في المقعد الخلفي للتوكتوك وأمر سائقه أن يسير خلفها في الشوارع دون أن تلاحظهم.

في شارع جانبي لا يسير فيه الكثير من الناس، أمر سائق «التوكتوك» بالإسراع والوقوف بجانبها. سحبها «النولو» لداخل التوكتوك والسائق يحاول الإسراع به «التوكتوك»، «النولو» عند هذا الحد لم يكن فكرها الذي ينوي فعله، حاول تقبيلها فصرخت هي وهي تبعد وجهه عنها، فتك العنان ليدته لتحس جسدها عضوانيًا، وكلما اعترضه جزء من ملابسها مزقتها بعصبية.

بدا على السائق التوتر فزاد من سرعة «التوكتوك» وصراخ «ريم» يزيد، محاولة إبعاد يده بأقصى قوة لديها، لكنه نجح في تمزيق جزء من ملابسها عند الصدر بمطوته فطاله نصل المطواة ليخرج أملي صدرها بجرح طولي.

انتبه الناس وحاولوا إيقاف «التوكتوك» الذي جُنَّ سائقه وهو يتصادى المارين بهركات بهلوانية حتى انقلب على جالبيه الأيسر بعد مروره على حجر كبير ملقى على جانب الطريق.

القلب، وتعالى صراخ «ريم» أكثر وهي تحاول الهروب منه، والغريب أن «التوكتوك» انقلب على ناسية الشارع الذي تقطن هي فيه. تجمّع العشرات حول «التوكتوك» يهرجون «ريم» والبعض يذاري عينيه عن جسدها الذي تمزقت الملابس في أكثر من موضع

فيه، وظهر جزء من صدرها مختلطاً بالدماء التي رصعت بقفاً على بقية الملابس التي لبستها.

دارى البعض جسدها بعباءة أتت فجأة من أحد الأهالي بينما هرب «النولو» والسائق بعد خروجهما. أصرت «ريم» على الذهاب لقسم البوليس لتقديم بلاغ، رفض أهالي الشارع وحاولوا تهديتها لكنها صرخت بانها ستذهب للقسم.

هنا اختلط الحابل بالنابل، ولم يعرف أحد ما الذي حدث، ذهبت «ريم» بنفس حالتها لتقديم البلاغ ومعها عدد من أهالي الشارع ولحقت بهم الأم المنكوبة. عاد الجميع للشارع عدا «ريم»، ظهر أمين شرطة من الأماكن في القسم وطلب «ريم» وحدها لإكمال المحضر، فجأة أدخلها العجز الاحتياطي وأخبرهم أنها ستعرض على النيابة بتهمة ممارسة الدعارة، لم يفهموا ما حدث، لكنهم وجدوا محضراً جاهزاً كتب فيه أن «ريم» قبض عليها داخل سيارة بالملطم ووجد معها ما أن دلالة على ممارسة الجنس مقابل المال، واعترفت ووقعت على المحضر.

كما أخبرهم أمين الشرطة بأن العل لخروج ابنتهم وعدم تسجيل المحضر الليلة أن يعتذروا له «النولو» طالين منه السماح والرضا. يمكنك أن تتخيل ما الذي فكر فيه الجميع؛ المعلم الذي يحضر «النولو» قام باتصالاته وقلب كل شيء على «ريم»، وزيادة في الإلال يطلب من المعدي عليها أن تعتذر للمعدي.

في وسط كل هذا لم يبق الجميع «مقام» الذي عرف باقتله

«النونو» على شقيقته فأنى للمنطقة جرّبا، ليجد «النونو» جالسا أمام منزله يدخل السجائر ويشرب الشاي ويتوكّض فيه مفتوحا. هجم عليه بكيل له الكلمات لكن «النونو» لفاداه وألقى الشاي الساخن على وجهه. حاول «هشام» مرة ثانية الهجوم عليه لكنه تلقى الكعب من الضربات بكل أجزاء جسده، ثم كبّله «النونو» ووضع وجه «هشام» أرضا ثم جلس فوق ظهره وعزى مؤخرة رأس «هشام» وهو يصفعه على قفاه بيده اليمنى ويكبّل حركته بيده اليسرى ووراء كل صفة ينعتة هو وشقيقته بأقذر الألفاظ، حتى أخرج مطوخته وهو يقول صارخا:

- على الله أخوك تخرج من بيتكم من النهارده، اللي يعنيها من ذا إنها تتجوزني، خير كذا هادبعك وأدبع أمك ومعدش ليه عندي دية.

جميع من في الشارع وقفوا صامتين، اللهم إلا من صرخات وعويل والدة «هشام» التي حمزتها النساء عند مدخل بيتها كي لا تتدخل وتصاب.

نظر «النونو» في هيون الواقفين وهو يشعر بالسلطة تتسلل أكثر لداخله، رفع مطوخته هائبا وهو يقول لهشام:

- وعلشان متناس الكلام اللي قولتهولك، خد دي لفكرك بيه.

أنزل للمطواه على مؤخرة عنق «هشام» وأحدث فيها جرّحا سطحيا، ثم قال:

- ودي بقي هشام أفكر دايماً إنك مش راجل-

ثم أحدث جرحاً آخر في مؤخرة «هشام» تناثرت على إثره الدماء وأفرقت سرواله. نهض «النولو» وعاد للجلوس على الدكة الخشبية أمام منزله بينما الأهالي يحملون «هشام» للمستشفى.

في الواقع خرجت «ريم» من القسم في نفس الليلة دون الاعتذار لأحد، دخلت المستشفى لتقطيب جرح صدرها ثم عادت للمنزل. أرسل «النولو» أحد رجال المنطقة لشقتها يخبرها هي وأمها أنه أخرجها من الحجز كبادرة لحسن النية، لكنه يؤكد عليها بالآ تفخرج من المنزل إلا لو وافقت عليه زوجاً لها.

ويشكل غير منطقي سارت الحياة في المنطقة، لم تخرج «ريم» ثانية من المنزل، وعاد «هشام» للمنزل بجروح في كرامته لم يستطع من وقتها أن يرفع يديه في عين شقيقته، وانتظمت الحياة بطريقة غير مفهومة.

حدث هذا منذ عام بالكامل، لم يحدث أي احتكاك بين «هشام» و«النولو» إلا مرة واحدة منذ بضعة أشهر، عندما قرر «هشام» تقديم بلاغ في «النولو» ليجد أن هذا الأخير يستقبله عند عودته للشارع، تلقى على يديه علفة ساخنة أخرى انتهت بصفحات سرية على مؤخرة عنقه لمزيد من الإهانة له وتذكيراً للجميع بأن «النولو» ما زال مسيطراً.

انفجرت القصة وعرفها الجميع حتى أنها وصلت لأسدلاء «هشام» بسبب قرب مساكنهم من المنطقة، وللأسف لا يكون شيئاً

ليقدموه لصديقتهم خوفاً من انتقام «الدولاب» الذي ذاع صيته أكثر
الشهور السابقة، فتجاهل الجميع فتح الموضوع أمامه، لكن نظرات
الشفقة له وصلت له معرفتهم بالحكاية ونهايتها التراجيدية.

مرت كل تلك المعلومات والمواقف على رأسي صديقي «هشام»
الذي ما زال يجلس مشبكاً ذراعيه أمام صدره يمرر يديه بينهما،
حائماً ما يجول في فؤاديهما. ابتلع ريقه وقال:

- روحوا اتعوا دلوقت، عايز أنام بدري علشان نازل الكلية بكرة
الصبح.

- هتنام الساعة 8 بالليل؟ إيه جو الفراخ دا؟

قالها «فادي» فلم يبدُ على «هشام» أنه سيجيب. نهض الجميع
لكن «هشام» قال:

- خليك هنا يا «شريف» علشان أقولك على حاجة.

جلس «شريف»، و «هشام» يرشد «أحمد» و«فادي» المندهمين
إلى طريق باب الشقة بنفسه، ويودعهما على سلم العمارة. عاد
«هشام» إلى «شريف» وأطلق باب الغرفة عليهما، وهو يقول:

- ها إيه الأخبار يا «شريف» في الموضوع اللي اتكلمنا فيه؟
هاينفع الليلة؟

- أنا أخذت الإذن من شيفي إنك هاتزور المكان وبس.

جلس «هشام» على طرف فراشه وهو يقول متلهئاً:

- بس إنت وعدتني إنك هاتفتح ليا باب الخلوة.

تطلى «شريف» في مقعده وقال:

- المفروض كنتش تعرف حاجة عن المخارة دي من الأصل، ولا
تعرف حاجة عنى، لكن إنت صاحبى من العضانة، ومقدرش أخبى
عنك حاجة، وهافتعلك باب الخلوة.
- وتسييتنى فيه الليلة كلها.

- مش هاتستحمل تقعد ربح ساعة يا «هشام»، على العموم
براحتك، أنا هاكون مستنيك في مكان قريب، لو حببت تخرج في أي
وقت هاتلاقيني موجود.

- مش هاستحمل ربح ساعة! ليه؟ فاكركي هاخاف؟

ابتسم «شريف» وهو يُفرج من جيب سرواله مسبحةً بيضاء
اللون تتكون من أربعين حبة، نُقش على كل حبة ثلاثة حروف
باللغة السريانية. قال وهو يرفع للمسبحة ناحية وجهه ويلبس
إحدى حياتها:

- دا إنت سمعت صوت واحد من الخدمة الي معايا جيت
حرق من كل حنة، أو مال لو سمعت الجن في المخارة هاتعمل إيه؟
نظر «هشام» للمسبحة بترقب، فقد كان له تجربة مرعبة معها
منذ أسبوعين. حرك «شريف» إحدى حيات المسبحة وهو يقول:
- فأكّر لما مسكت المسبحة دي من ورايا ولعبت فيها؟

لجهم وجه «هشام» وهو ينظر ليده اليمنى، وبانتعديد أند
حرق طفيف ببعض أصابعه، وقال:

- السبحة سخنت كأنها مولة نار، وصوت في ودي يؤمرني
أسبها بسرعة.

- أحمد ربنا إني كنت قريب منك ولحققتك.

ابتسم «هشام» وقال بخبث:

- بس يا أخي برحم إني أهرك من زمان عمرو ما تخيلت إن
ليك في موضوع الجن، ولا همرك بالعت في كلامك حتى. شكك
حكيت كل حاجة بعد موضوع السبحة، يعني لو مكش حصل اللي
حصل همرك ما كنت هاتقول.

ابتسم «شريف» وقال:

- ما أنا قلت لك يا صاحبي، مش مسجوح لبنا نعرف حد
بشكل مباشر إننا بتعامل في المعائل دي، والتي بيكشف السر
الشيخ بتاعه بيعرف ويخرج من الطريق على طول.

- بس اتتوا مش طريق صوفي؟

- فينا اللي من طريق صوفي وفينا اللي هادي، شيعنا بيختاروا
بنفسه أو حد فينا يوضح له حد لكننا بنمشي في طريق شبه
الطريق الصوفي، الفرق إنك منقدرش نسيب طريقنا.

- أنا فاكر إنك قلت لي على إنكم متقسمين على أربع أقسام،
ناس منكم بتخصص في الخدمات بتاعت الجن والعفاريت والتعامل
معهم، وقسم ثاني بتاع السحر باين؟

قال «شريف»:

• القسم الثاني يتاع الأقسام والعهود والطلسم والأقلام الروحانية

والقسم الثالث ذا الأفلاك والنجوم.

• ذا اللي هو حفظك اليوم وكذا؟

• لا يا أخي. ذا اللي بيعرف التوقيعات المناسبة لفك السحر أو بدائمه

أو الأماكن اللي مدفون فيها السحر أو مدفون فيها الكنوز والمقابير.

• والقسم الرابع؟ أنت مقولتنيش عليه قبل كذا.

• ذا بقى درجة الدكتوراة، اللي بيعرف كل الأقسام الثلاثة، وذا

اللي بيتأهل إنه يكون الشيخ الجديد أو إنه يسافر في مكان ثاني

ويبدأ تكوين مجموعات تسميه زي طريقنا دا.

• وانت طبعا في القسم الأول.. يتاع الجن والخدمات؟

• آه. لكن أعرف كثير عن بقية الأقسام التالية، وعابز أعيد كلامي

عليك، أنا مقدرش أستخدم خدمات الجن اللي معايا في أي لأى لأي

إنسان، حتى لو بغرض حماية إنسان ثاني، كل تعاملاتي مع الجن ويس.

• طب وكذا إنت استغدت إيه؟ لا حد يعرف حاجة عنك، ولا

تقدر تدافع عن نفسك لو حد ضريك.

• القوة مغرية يا «هشام»، لو النهارده أنا دافعت عن نفسي

قدام واحد بالاستعانة بالجن، يبقى بكرة هاعتدي عليه، وكذا

ميتقاش فيه هدل.

ضحك «هشام» بعصبية وقال:

• طب ما هو ذا جوهر العدالة في الدنيا.

تأهب «شريف» في مقعده، وحاجباه ينحطان علامة على التركيز
و«هشام» يكمل كلامه:

- الإنسان ييطلب العدالة في حالة واحدة! لما يفضل إنه يظلم
إلى ظلمه.

- منطق خريب.. كذا إنت بتهدم فكرة الإنسان نفسه، كأنك
بتقول إن أنا وأنت ممكن نقتل بعض فجأة بس اللي معنا إن كل
واحد فينا قوي.

- لا يا «شريف»، إحنا الناس الضعيفة، اللي بتضطر تعيش
بالفضيلة والأخلاق بينها وبين بعضها.

- طب ما أنا معايا سلطة أهو وخدمة من الجن، وضمري ما
أذيت حد بيها.

- دا لأن فيه سلطة أقوى منك بتحكمك، شيخك حذرك من
استخدام سلطتك، لأنه يقدر يظلمك لو ظلمت حد تاني.

- طب وشيخي مبيفرش حد ليه؟

- لأن أكيد فيه سلطة أكبر منه، كل حاكم فوقه حاكم تالي
بيحكمه، لحد ما توصل لربناز

- منطقتك مخيف، أنا قرئت في الاشتراكية والشيوعية وكلامك
مش زيهم، لوهمي تكون ملحد ياض؟!

ضحك «هشام» وقال:

- مش لدرجة دي، الإنحد ترف مش لى زينا، إحنا قلوبنا هي
إلى البوصلة اللي بتوجهنا، وبوصلتنا بتقول لنا إن فيه إله حكيم
هايحقق في الآخرة معنى العدل اللي اختلناه في الدنيا.

- كلامك اتغير أوي يا «هشام»، كاذك كبرت فجأة بعد...

بتر «شريف» عبارته، لكن «هشام» قال يهدوء:

- بعد اللي عمله «النونو» ليا..

أشاح «شريف» بوجهه بعيداً كي لا تتلاقى عيناه بعيني صديقه
لكنه حاول أن يكسر حدة عبارته فقال وهو يخرج سيجارة من
جيب سرواله ويقول مبتسمًا:

- ما تخليني أشرب سيجارة. ومتخافش على صدرك، هانفع
الدخان جنب الشباك.
- اريحه هاتلزي في الأوضة، وأسي مش هانصدق إنك إنت اللي
شربتها.

- يا عم دي سيجارة فرط نفسي أشربها من الصبح.

نهض «شريف» من مقعده ووقف بالقرب من النافذة وهو
يخرج القذاحة من جيبه مبتسمًا ولكنه توقف قبل أن يضعها
ونظر لهشام قائلاً:

- اوعي تكون هايز نخس المغارة الليلة هلشان يبقى معاك
خدمة من الجن وتنتقم؟

لم يرد «هشام»، بل نهض من على طرف الفراش وهو يقول:

- يلاً بينا نتحرك دلوقت، وابقى اشرب سيجارتك وإحنا رايحين
جبل المقطم.



(2)

الساعة تقرب من التاسعة مساءً، والظلام يهبط على جبل الملقم في تلك الناحية لا يضيئه إلا ضوء القمر. تعلق «شريف» ذلك المنحدر وخلفه «هشام» الذي يتظر لخطواته جيداً، فهو يرغم سكونه بجوار جبل الملقم إلا أنه لم يفكر ولا مرة في صعوده بتلك الطريقة الغريبة، وفي هذا الموقع، وما هو يتبع خطوات «شريف» بحماسة شديدة وقليل من الحذر.

- قول لي يا «شريف».. أنت ليه وافقت تدخلني المغارة بتاعتكم دي من الأول؟

لم يسمع رداً من «شريف» لنصف دقيقة وهو يصعد بحذر إحدى الصخور، لكنه قال بعد صعوده:

- إنت ليك أكل ولا بعلة؟

سار «هشام» على خطاه فائلاً:

.. إنت كل يوم بتطلع بالطريقة دي علشان تروح المغارة؟

- محدش فينا بروح المغارة إلا مرة واحدة، لما يكون أهل هشام بيلى معاه خدمة من الجن بيدخل المغارة بعد ما ياخذ الإذن من الشيخ ويعمل خلوة من يوم لعلات أيام، لو عرف يتواصل مع حد من الجن واقتنع إنه...

توَلَّف من الكلام وهو يشعر باخللال توازنه، لكن «هشام» مد يده إليه ليصنّده، فكره «شريف» وأكمل كلامه وهو يصعد:

- زي ما كنت بقول لك، لو اللي دخل المغارة عرف يتواصل مع حد من الجن والقتح إنه اكتفى بعدد الجن اللي هيتواصل معاه بيخرج من المغارة ويرجع للشيخ علشان يعلمه إزاي يتعامل معاه.

- هو إنت ممكن يكون عندك عدد كبير من الجن في خدمتك؟

- أي عدد، لكن اللي زيي عمره ما يقدر يتواصل مع أكثر من

100 واحد، هاعمل بيهم إيه هو أنا داخل حرب!

اقرب الاثنان من مبنى مهيب لم توضح معالمه بالكامل، لكن «هشام» شعر أنه رآه أكثر من مرة. توَلَّف هذا الأخير عن الصعود وقال لشريف:

- هاموت وأسالك على حاجة من ساعة ما عرفت إنك بتواصل

مع الجن..

توَلَّف «شريف» ونظر لهشام منتظراً السؤال.

- اوعوا يا «شريف» تكونوا من اللي بيدخلوا الحمام يستحموا

باللبن ويندوسوا على القرآن علشان تعملوا سحر؟

لم يبدُ على «شريف» أنه فهم عبارة «هشام» في البداية، لكنه ضحك ضحاة، ضحك بقوة حتى اهتز جسده وسقط على ركبتيه على الأرض وصوت قهقهاته يصنع صدى صوت في محيط الجبل. شعر «هشام» بالهرج وهو يقول:

- بتضحك ليه يا بلي؟

نهض «شريف» وهو يعود للنسي، قائلاً من وسط بقايا ضحكاته،

- أصلي سمعت الحوار دا كثير أوي، محدش بيعمل كدا يا

اسطر، فيه سحرة يشتغلوا في الأعمال والأحجية والحاجات الغريبة

دي مقابل فلوس، وساعات بيبقي معاهم جني أو اثنين بالكثير

أوي، دول إحنا بنواجههم ونعزمهم من قدراتهم. طب هاقول لك

على حكاية.. من سنة كان فيه ساحر في المنيل مسمي نفسه «أبو

منذر المغربي»، وهو لا اسمه «أبو منذر» ولا هو من «المغرب»،

كان بيعمل إعلانات جلب الحبيب اللي بتيجي على التلفزيون دي،

الشيخ بتاعنا جمع اللي معاه في الطريق متخصصين في خدمات

الجن وكنت أنا ضلمهم، وسألتنا مين فينا يحب يروح له أبو منذر،

دا ويخلص للموضوع.

- تفتوه 1175

- يلا ما قلت لك مفيش قتل، كثير منا طلبوا يروحوا للراجل دا

وأنا منهم. الشيخ اختار واحد منا وللأسف مكنتش أنه الشاب راح

لأبو منذر وقتل الجن اللي معاه وعمل حاجة اسمها الإغلاق عليه.

- إيه الإغلاق دا؟

- حاجة لنعه إنه يستدعي جن قالي لخدمته أو إنه يقدر

يعمل سحر قالي.

- بالسهولة دي؟

- لا يا معلم، الإغلاقي دا محتاج متابعة كل 90 يوم، لأن في يوم من الأيام ممكن الساحر دا يلاقي طريقة ويفضل الإغلاقي.

- يعني انتوا هملتوا سحر للساحر؟

ليتمم «شريف» قائلاً:

- حاجة زي كدا.. وسبحان الله يا أخي «أبو منذر» دا له الناس بهجيله وهو بينصب عليهم إله ساحر، وشغال الله ينور. اتحول من ساحر لنصاب.

- راجل زي دا كان لازم يموت.

توقف «شريف» عن الصعود ونظر لهشام للحظات بلا تعب على قممات وجهه، ثم عاد للصعود، بعد دقيقة وجد «شريف» نفسه يمر على مجموعة من شواهد المقابر صفراء اللون وعليها نُحتت كلمات محيت معظمها.

- أنت جاييني للمقابر يا «شريف»؟

- لا يا هم.. دا كام قبر كدا اندفن فيه ناس من أهالي المقطم زمان، أصلهم كانوا بيتباركوا في الزمن القديم بجبل المقطم، وخصوصاً بالمكان دا.

كانا قد وصلا للمبنى الذي شعر «هشام» أنه رآه من قبله وبالفعل أدرك من موقعه أنه كلما مر بطريق الأوتستراد لمح بطرف يمينه، لكنه لم يعرف كنهه، لأنه كان على إحدى قمم جبل المقطم وقد حُفر في الصخر. وفجلاً بعدما وجد نفسه أمامه تأكد من نظريته.

هذا مسجد حُفر في صخور الجبل بشكل مهيبة، كان من قام
بهذا العمل الفني لا ينتمي للجنس البشري، منذنة طويلة لم يز
مليتها من قبل في المساجد الأخرى، سور متهدم يحيط بساحة
فارغة داخلها نُحتت الكثير من الأشياء كحجرات القبلة وبعض
الكتابات التي لا تظهر في الظلام، كما أن هناك مدخلًا يفضي لقبة
صخرية لم يفهم «هشام» معنى وجودها، المشكلة أن ضوء القمر
وحده لم يكن ليظهر له كل التفاصيل، لكن هذا المسجد في الليل
يعطيك إيهاء بالخوف لا الروحانية.

- ذا مسجد «شاهين الخلوئي» معفور في الجبل من حوالي 500
سنة، يتقابل مع شينغا ساعات في المكان ذاته.
هز «هشام» رأسه بلا معنى وهو ينظر حوله.
- مين؟

جاء الصوت من الامكان، فقفز «هشام» للأعلى وجسده
يرتجس، ضحك «شريف» وهو يجره قائلًا:
- متعلقش.. ذا واحد من حراس الوادي، يبقى موجود لما حد
يكون فوق.

حاول «هشام» السيطرة على انفعالاته وهو يقول:

- وادي إيه وحد فوق إيه؟

تجاهله «شريف» وهو ينظر في أحد الاتجاهات قائلًا بصوت عالٍ:

- والله ما أعرفه، إلا أنت شوقتها في أنهي مدخل؟

- للدخل ده قبل ما أطلع السلم.

- مشوقتهاش قبل كده.

السلم قديم لكن قوي، يصعد بشكل حلزوني معطيًا شعورًا
بفقدان الاتجاهات لمن يصعده. بعد دقيقة من الصعود وصلنا لشيء
غرفة بنافذة كبيرة تطل على مساكن المقطم بالكامل، إضافة القمر
تتبع جزءًا كبيرًا من تلك الغرفة.

على الأرض جلس رجل في الخمسين من العمر، يرتدي قميصًا
وسروالًا، يجلس هزيعًا في ركن الغرفة، وأمامه طبقين صغيرين لم
يتبين «هشام» ما بهما.

حاول التدقيق في ملامح الرجل ففشل، لم يلتقط من ملامحه إلا
أنه وسيم، وبشرته تقترب من اللون الأسمر، أو هكذا تخيل، فالقمر
لا يلقي بضوئه عليه.

أخلق «شريف» ضوء كشاف الهاتف المحمول، وتبعه «هشام» في
ذلك وهما يتقدمان إلى جانب الرجل.

- سلام عليكم يا شيخنا، أعرفك بصاحبي «هشام» اللي قلت
لحضرتك عليه..

تقدم «هشام» ومد يده ليصافح الشيخ. شعر «هشام» ببرودة
عجيبة في يد الشيخ أضافت إجلالًا عليه، لكن الشيخ لم يترك يده
«هشام» بل أمسكها بيده اليمنى ووضع بها شيئًا بيده اليسرى.

سرت قشعريرة في مؤخرة عنق «هشام» وهو يقرب يده من عينيّه ليحرف ما بداخلها فوجدتها.

- شوية لب علشان تقزقز وتسلي وقتك.

قال الشيخ تلك العبارة وهو يعطي «شريف» هو الآخر حنطاً من اللب بيده، جلس الاثنان أمام الشيخ الذي قال:

- ابتقوا ارموا القشر في الطبق دا.

سعر «هشام» بأنه يشاهد فيلمًا دراميًا تخلله مشهد كوميدى فبأنه لدرجة تجعلك تفكر هل يجب أن أضحك أم أنتظر هلسي أجد مغزى آخر للمشهد.

- تخيلت إنك هاتقابل شيخ ليه هيبة وطلّة، أو هل أقل التوقعات سيكونش قاعد في مكان زي دا بيقزقز لب؟

لم يجد «هشام» ما يجيب به على كلمات الشيخ الذي قال:

- «شريف» زحك علشان تكون معانا، بس أنا رفضت لأسباب لخصني.

- وأنا مطلبتش أنضم ليكم.

ابتسم الشيخ ووضح بعض اللب في فمه وهو يقول:

- «شريف» بيعبك وكان عايز ينفذ لك طلبك، وأنا وافقت لما لقيتك مصمم على كده لكن ممكن يا «هشام» تقول لي إنت عايز تدخل مغارة الخلوّة ليه؟

- عايز أخوف الجن.



قَالَهَا «هشام» بتلقائية وبصدق، فوجد الشيخ يفتح بوجهه
لينظر عبر النافذة ويقول بصوت هادئ رخيم:

- مثل عارف كل الناس متعممة ليه إلهيا تشوف الجن! ياما
قابلت ناس زيك طلبت تشوف الجن وتعامل معاه، وأول بس ما
يمسوا إنه موجود معاهم ينمى عليهم.
- بس أنا مثل زيهم.

لم ينظر له الشيخ وكأنه يطلب منه بضمته أن يكمل، فأكمل
قائلًا:

- اللي يقول إنه عايز يشوف الجن ياما يكون مثل مصدق أو
فاكر نفسه جرى، ودول بيكونوا أكثر عرضة للصدمة، أما أنا فخايف
وعامل حساب لحظة زي دي.

نظر الشيخ له بطرف هينه وقال:

- تعرف إن المصريين القدماء كانوا بيقدسوا جبل المقطم، معظم
الآديان ليها حكاية مع الجبل ده ممكن علشان دايما قريب من
الغبار لكن اللي يدخله يحس إنه تلعزل عن الدنيا، كثير من
الزهاد والعباد سابوا الدنيا ولعنوا في الجبل يتعبدوا في مغاراته، لا
خافوا من وحوش ولا حيات ولا عقارب.. ولا بشر ولا جن، علشان
كدا كان الجن تلايمدهم وخذاعهم.

توقف الشيخ عن الكلام وتناول بضغ حبات من اللب بشكل
قطع الحالة الروحانية التي يحاول أن يتصوره بها «هشام».

- للغارة التي إنت هاتروها دي يا «هشام» موجودة من زمان أوي، كانت محراب لواحد من الزهاد اسمه «طاهر بن ميمون المصري»، بيخلف فيها عالم البشر والجن، بيصنعوا بعض بوضوح، ممكن تلاقى فيها مرادك، ويمكن تتلذذ، إنت مش واحد من طريقي، فمالكش عندي حماية، ممكن لما تخشها تروح، ويمكن توصل لبداية طريقك.. أو نهايته.

أخرج الشيخ قشر اللب ووضعه في الطبقي الثاني دون أن ينظر لهما. وان الصمت فترة على الجالسين إلى أن قال «هشام»:

- قبل ما أطلع لك سمعت صوت يقول «مين»، «شريف» قال لي إنه حارس، الحارس دا من البشر ولا من الجن؟

- إنت هايزه يكون إيه؛ راجد عادي فقير بتديله قرصين كل شهر علشان ياخد باله من المكان؟ ولا مارد من الجن من خدمتي الشخصية ومعاه أتباع كتير بيحرسوا المكان من الجن والبشر؟
- مش عارف هايز إيه.

- بالعكس، طريقتك في الكلام معايبا بتقول إنك عارف التي إنت هايزه كويس، على العموم تقدر تروح مع «شريف» للغارة دلوقت، لكن مش مسموح ليك إنك تقعد أكثر من ليلة واحدة «شريف» هايدخلك لجوه ويسيبك وممنوع عليه يدخل تاني، إنت التي هاتخرج له لما تزهق.

هنا قال «شريف» لأول مرة منذ بداية الحوار:

- أنا هافتح له باب المغلوة جوه المغارة علشان يهونها بس.

نظر الشيخ لشريف وابتمم ابتسامه بلا معنى، فتنهج «هشام»
ونهم، تبعه «شريف» قائلاً:

- هاستأذنك يا شيخ؟

- بكرة في نفس التوقيت هاتلاقي هنا لو احببتي.

هز «شريف» رأسه بأدب وهو يلقي السلام على الشيخ ويهادر،
و«هشام» يتبعه بعدما أخرج هاتفه المحمول وأضاء الكشاف، بمجرد
أن بدأ الاثنان في نزول أولى درجات السلم سمعا صوت الشيخ
بأنيابها من بعيد قائلاً:

- اللي هانشوفه الليلة هابتحدد على أساسه مصير حياتك، وإنت
عاقلة... بلاش تختار غلط.

توقف «هشام» للحظة وابتمم دون أن ينظر وراءه، ثم أكمل
هبوط درجات السلم.

خرجوا من نفس المدخل الذي دخل منه سارا - دون أن يتكلم
أحدهما لداق قليلة - وسط الجبال والحواف الصخرية التي تنذر
بالانزلاق من يقترب منها أكثر من اللازم. وصلا إلى منطقة صخرية
نائمة فتوقف «شريف» وهو يقول:

- أهلاً بيبك في «وادي المستضعفين».

أامل «هشام» المكان الصامت المظلم من حوله وقال:

- إنت بتهزرا مستضعفين إيه؟

- بتكلم بجمه المنطقة دي كلها اسمها القديم «وادي المستضعفين»
ومتسألينش عن سبب التسمية، ففكر في السبب زي ما تحب واننت
جوه الخلوة.

- وهي فين الخلوة دي؟

أشار «شريف» لبروز صخري يفرج من هضبة أمامهما، وقال:

- آدي باب الخلوة أهو.

تأمل «هشام» في البروز الصخري فلم ير أي باب.

- متقوليش يا «شريف» إنك هاتقول الختج يا سمسم والجو دا

- بالنظبط يا صاحبي.

قال «شريف» عبارته وهو ينظر لأعلى ويقولون:

- «بسم الله الذي له اسم لا يُنسَى، ونور لا يُطفأ، وعرش لا
يُحول، ومُلْك لا يزول، وكُرسي لا يتحرك، أعوذني على سيد وادي
المستضعفين بألا يتعرض لي أو لخدمتي، أقسمت عليك يا سيد
ميطرون يا ملك الأشباح والأرياح التي تحت عرض الملك الجبار،
بعق الاسم المكتوب بالنور على حربة الطامة التي اختصك بها
الله فأطاع لك الأرواح والأشباح، أن تأمر رحميائيل بالزول على
سيد هذا الوادي وزجره هو وخدمه على قضاء حاجتي، وفتح باب
خلوتي، بقسم الأسماء المكتوبة على حرم سليمان في الهيكل القديم،
وإنه تقسم لو تعلمون عظيم».

اهتزت الأرض من تحت أقدام «هشام» الذي نظر حوله بغير
ليلا حظ فجأة أن الجوز الصغير يفتح للداخل.

أخرج «شريف» مسبحة وهو يقول:

- أنا هاسيب الخدمة بتاعتي هنا عقبال ما أوصلك لجوه

وارجع تاني.

ألقي مسبحته على الأرض بعدم اكتراث ودخل من الباب المفتوح
للظلم و«هشام» يهد بخطواته ليلا حله وهو يحاول في نفس الوقت
السيطرة على مثاقفه كي لا تخونه من الرعب.

دخلا للظلام، لكن كشاف الهاتف المحمول الخاص بشريف أضاء
له الطريق للداخل. كانت المهارة أضيق مما تخيلها «هشام»، عبارة
من ممر قصير يتكون من بضعة أمتار، يمتلئ بكتابات لم يستطع
قراءتها بسبب الخوف وعدم توفر الإضاء الكافية. عند نهاية الممر
منحدر هيل لأسفل بزاوية 45 درجة، لكن قبل النزول للمنحدر
استطاع قراءة آية قرآنية محفورة بطريقة بارزة قبل المنحدر:

«لقد كنت في حفلة من هذا فكشفنا عنك خطاءك فبصرك اليوم

حديثك».

نزل «شريف» المنحدر وهو يقول بصوت عالٍ:

- أنا «شريف الجندي»، كنت عندكم من 3 سنين وأتعرفت على
خدمتي هنا. خدمتي من قبيلة «بنو الجندب» ورئيسهم اسمه
«ابن زوعير». معاليها صاحبي «هشام» خالقهد معاكم ليلة.

نزل «هشام» وراءه المتعثر، لكن «شريف» توقف وأشار لهم
هو الآخر بالتوقف وقال صارحاً:

- صاحبي عايز يقضي ليلة معاكم يعرف عنكم أكثر، أنا هاسته
بره الخلوة، لكن طالب منكم الأمان، لا لأية ليه ولا غوى.

ثم يحدث شيء، فقال «شريف» بنفس الصوت العالي:

- ادوني علامة الحماية بتاعت الخلوة.

ثم يحدث أي شيء. نظر «شريف» للأرض بخيبة أمل وهو يتهد
و«هشام» يحدد أنه داخله أن الموضوع فيما يبدو في طريقه للفشل
لكن فجأة أضيفت لمخارة بضوء أخضر جعل «هشام» يشفق فرق
ضوء لا مصدر مرئي له، أظهر لهشام أنه يقف عند مدخل زهري
ساحة مربعة تتدلى الصخور عليها في شكل رؤوس مدببة، وعلى أرض
الساحة عشر زجاجات من الماء ممتلئة، وصندوق خشبي وصحابة
صلاة مطوية.

ابتسم «شريف» وهو يدخل لتلك الساحة الصغيرة ويقول:

- الحمد لله كذا إنت في الأمان، بص يا سيدي.. المفروض كنا
نجيب أكلك وشريك اللي هايكفيك الأيام الجاية لو هاتعمس خلوة
بص إنت كذا كذا هاتقعد كام ساعة، طشان كذا هاتلاقي للمية
اللي هاتشرب منها وتتوفى لو تحب. والصندوق دا فيه عشر
ناشف ومكسرات كثير ممكن تاكل منهم لو جعت، ودي المصبة
لو نويت تنوب يا أسطى.

- إنت هاتسبني دلوقت؟

- متفلفش، أنا هاتعد بـ 100 متر ألابعك، وانت الوقت
إلي يجب تخرج فيه مش هاتعمل حاجة إلا إلك تقرب من باب
الخروج هاتلاقيه بيتفتح لوحده.

- طب هو أنا المفروض أعمل حاجة معينة؟

وضع «شريف» هاتك المحمول في جيبه وقال مبتسمًا:

- المفروض أصيبك هنا ويس، لكن أنا هاتفتح ليك الخلوة
الحقيقية، علشان تشوف وتسمع. المكان هنا عامل زي مطار دولي،
كل الطيارات من مطارات العالم بتتزل فيه لوانزيت، وأنا دلوقت
هاعملك فتح رؤيا علشان تقدر تتواصل مع أي جن بيمر بالمكان
دا.

- وهما بيمروا هنا ليه؟ المغارة ضيقة جدًا.

- لا المغارة أكبر من اللي إنت ممكن تتخيلها، هي لسة معتدة
جوه الجبل، بس عمرها ما بتتفتح، وبصراحة الشيخ مقاليش بقية
المغارة جواها إيه وإزاي بندخلها، دا مكان الخلوة علشان نكتسب
خدمة جن ويس.

خطا «هشام» بحذر لداخل الساحة وهو يقول:

- والنور الأخضر دا جاي منين؟

- بلاش تعرف تفاصيل هاتخولك ويس، إنت تفعد لرتاح دلوقت

وأنا هاتفلك الرؤيا وأسيبك، وانت أول ما تحب تخرج إن شاء الله بعد دقيقة واحدة اتكل على الله واخرج.

أنهى عبارته وأغمض عينيه وهو يرفع يده اليمنى عاليًا، وهو يقول صارخًا:

- «سبح سبح رب الملائكة والروح، لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير، افتحوا الباب بيتنا وبينكم بالحب والطاعة والصلاح، على من جلس بهذا المجلس أن يتحدث بعديث البشر، ويفهم بفهمهم، ويدرك بعقلهم، ويجيب دعواتنا بلطف وصفاء. بسم الله الرحمن الرحيم، أينما تكونوا يأت بكم الله جميعًا إن الله على كل شيء قدير. أسرعوا بأنواركم البهية وشهيدكم السنية وهممكم العلية، لا زلتم مقربين وبنور الجلال متحرفين ومن مكر البشر آمنين. آمين آمين آمين».

احمضت يد «شريف» المرفوعة والتي هوى بها هذا الأخير يضرب بها أرض الساحة بجانب «هشام» الذي تراجع خطوة للوراء غير مصدق ما رآه بيد صديقه. ابتسم «شريف» وأعطى ظهره لـ«هشام» صاعدًا المنحدر وهو يقول:

- أنا مستنيك بره يا صاحبي، اللي إنت بتعلم بيه بيحصل دلوقت، على قد ما تقدر استفيد منه. سلام.

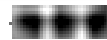
اختفى «شريف» من عين «هشام» الذي طرأ على رأسه خاطرة كيف سينفخ إن انفلق باب المظارة عليه؟ سمع صوت الباب

الصخري يُخلق، والأرض تهتز من تحت قدميه. فَنُذِرُكَ هَنا
نُصَحَاتِ ما لِلنَّفْسِ لَمْ يَرها.

سمع صوتًا للأقدام تتحرك أعلى المنحدر، فقال بشك:

- «شريف».. إلت لسه مخرجتش؟؟؟

لم يجبه «شريف»، بل سمع صوت الأقدام تقترب من المنحدر
أكثر. صوت فصيح يقترب من فصيح الأفاعي يسمعه. رأى من أعلى
المنحدر طرفًا لرأس أسود اللون يطل عليه كأنه يراقبه بعذر.



(3)

الساعة تقرب من الرابعة فجراً أمام المغارة المعلقة الصامتة.
من يقف بعيداً ليرى المشهد سيصاب بصدمة شديدة؛ فبجانب
المغارة همة من جلس «شريف» على الأرض مستلداً بظهره إلى
تلة صخرية صغيرة، مغمضاً عينيه وغارقاً في صبات طويلة. صدمة
من ير هذا المشهد ليست في نوم «شريف»، بل من يحيطون به،
خمسة أنفار من الجن قصار القامة، لا شعر في أجسادهم، رؤوسهم
مضلعة وأيديهم طويلة بثلاثة أصابع، وعين كل منهم سوداء
تماماً، لا يتحركون كأنهم تماثيل منحوتة على أوضاع خاصة؛ فأحدهم
يمسك ثعباناً صغير الحجم ويرفعه بيده للأعلى، والثعبان يتلوى
بعنف. واثنان، أحدهما يمسك بعقرب ضخم يتحرك يئساً ليدلت
من تلك اليد، والآخر يقبض على عقرب صغير الحجم استسلام له
وأصبح هادئاً.

سعل «شريف» أثناء نومه جراء الهواء البارد الذي تسرب لرتبه
طوال فترة نومه ففتح عينيه بتناقل وهو ينظر حوله لخدمته من
الجن ويقول بتكاسل:

- هو أنا همت كثير؟

سمع صوتاً في أذنيه يتحدث، فقال:

- طيب لوموا العتارب والتعبان ذا بعيد عن هنا، أنا صحت

خلاص.

اختفى الجن من حوله، وألقيت الهوام بعيداً في الهواء، بينما
تني «حريف» جسده للأمام قليلاً وهو ينظر في اتجاه مسجد
«شاهين الخلوتي»، وقال:

- تفكر الشيخ لسه هناك لحد دلوقت؟

استمع لرجل من خدمته يحدثه في أذنه ثم قال:

- حاسس كانه باصص عينا دلوقت من مكانه.. بيقابني.

نظر لساعة يده قائلاً:

- غريبة إن «هشام» اتأخر كل دا جوهنا

سمع الصوت في أذنه فرد عليه قائلاً:

- أبوة أنا كنت عايز «هشام» يدخس الخلوة، وتفضي يفضي
معاه خدمة من الجان، علشان ياخذ حقه من اللي ضيعه هو
وأخته. تعرف إلي كنت معجب بـ«ريم» أخته من زمان، بس صعب
أظهر في الصورة دلوقت. «ريم» حمل ثقيل على اللي هايتربط بيها،
وأنا ممنوع أستخدمكم في الأذى فمش هاتدر أجيب حقها. وجودي
هايكون زي عدمه.

شعر باهتزاز الأرض من تحته فتهض وهو يقول:

«هشام» خارج خلاص، شكله مقدش يتواصل مع جن علشان

يخدمه.

لهض من رقده وهو يشاهد من بعيد الباب الضخري يُفتح
لداخل المغارة، و«هشام» يخرج منها متصلب الأطراف ينظر حوله
حتى وقعت عيناه على «شريف» الذي نوح له. قال «هشام»
بصوت عالٍ:

- متقربش هني يا «شريف».

كاد «شريف» يتحرك، لكنه توقف مذهولاً من تلك العبارة. نظر
لجانبه الأيسر لمحدثه من الجن يقول:

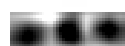
- مال «هشام»؟

جاءه الصوت في أذنيه من خدمته يقولون إنهم محبوبون لا
يرون شيئاً. نظر «شريف» له «هشام» وبدأ يلاحظه لأول مرة، لقد
اعتلى قوة وثباتاً وهيبة. رفع «شريف» صوته قائلاً:

- مالك يا ابني؟؟ إيه اللي حصل جوه؟

- بكرة نتكلم، أنا عارف طريقتي من هنا. سلام.

قالها «هشام» بصوت بارد لتخلله قوة، ثم أتجه للظلام واختفى.
قال «شريف» في نفسه إنه ولا بد قد اكتسب خدماً من الجن، لكن
أي خدم هؤلاء الذين استطاعوا حجب الرؤية عن خدمه هو شخصياً؟
شعر باهتزازة أخرى في الأرض فنظر لباب المغارة ليجده يفلق
من تلقاء نفسه، كان يجب أن يغلقه بعزيمة أخرى يقرأها أمامه
كيف أغلق من تلقاء نفسه بهذه الطريقة!!



استيقظت «ريم» من نومها صباحًا على رائحة غريبة، ليست رائحة غاز البوتاجاز، بل أقل حدة، لكنها خانقة برغم كل شيء. نهضت من على الفراش تحاول تصبغ الرائحة. خرجت إلى حانة الشقة فوجدت والدتها تجلس أمام التلفزيون وهي تفشر حبة بطاطس.

- صباح الخير يا «ريم»، التي شامة حامية غريبة يا بنتي ولا أنا مناخيري بأظنت؟

قالت الأم العبارة السابقة وهي تنظر لـ«ريم» التي قالت منهكة:

- أنا صاحبة على الريحه دي، طب التي التأكدني إنها مكر من لطبخ؟

- الريحه في الشقة بس مش عارفة أحمدد جاية عين، سماعات بعس إنها راحت وسماعات ألقيا رجعت.

- طب هو «هشام» نزل الكلية النهارده ولا نمة جوده؟

- المفروض كان ينزل النهارده، بس دخلت عليه من ساعة لقيته قاعد مصهم وسرحان في أوضته.

اتجهت «ريم» لغرفة نوم شقيقها، وطلعت باب الغرفة فلم يجيبها أحد. طرقت مرة ثانية وثالثة حتى قالت:

- أنا داخله يا «هشام».

فتحت الباب لتجد شقيقها واقفًا أمام النافذة ينظر خصاصها إلى

الشارع. شعرت أن مصدر الرائحة هي هذه الغرفة، لأنها أصبحت
أوضح وأكثر نفاذاً.

- إنت مش رايح الكلية النهارده؟

نظر لها «هشام» ببطء. فكرت أنه تغير فجأة، كأنه شخص
آخر، نظراته أصبحت أكثر برودة وتحدياً و.. وغضباً. علود للنظر
لخصاص النافذة وقال بصوت جهوري:

- هو «النولو» مش قاعد قدام بيتهم ليه زي كل يوم؟

تراجعت هي خطوة للوراء مذهشة، فهو لم يذكر اسمه ولا مرة
منذ ما حدث معها. الاثنان يتجنبان الحديث عن هذا الشخص
فما الذي كسر تلك القاعدة الآن؟

- ما لك يا «هشام»؟ إنت فيه حاجة مضايكاك؟

قالتها وهي تقترب منه فقال هو دون أن ينظر لها:

- أنا حاسس باللي انتي فيه، متقلقيش كل حاجة هاتحل.

أنهى عبارته وفادر الغرفة دون كلمة، حتى أنها وقفت تشاهده
وهو يعبر الصالة ويخرج من الشقة دون حتى أن تهتلك فرصة لرد
الفعل. لكنها جرت تلقى خلف النافذة، وجدته يخرج من باب المنزل
ويتوقف عند البقالة القريبة من المنزل ويتكلم مع صاحبها الذي
ظهرت عليه ملامح الدهشة وهو يشير بيده ناحية منزل «النولو».
هل يسأله «هشام» عن سبب عدم تواجد «النولو» في هذا
التوقيت؟ نظر «هشام» للمنزل لفترة بيروء، ثم عاد للمنزل ثانية.
لوانٍ وسمعت صوت المفتاح يدخل مزلاج باب الشقة، ويدخل

«هشام» بنفس الهدوء الغريب ويعود للغرفة ويقف أمام النافذة.

- «هشام».. أنا بدأت أخافه إنت هاوز تعمل إيه؟

كأنه لم يسمع سؤالها وهو يقول بهدوء:

- «التونو» بايت بره بيته من إمبرج، أكيد هايخرج النهارده.

عادت «ريم» الغرفة وأغلقتها خلفها ولم تتخلص بعد من

حالة الصدمة.



داخل ميكروياص، جلس «شريف» على المقعد المجاور للسائق وهو يتصل للمرة العاشرة بهشام الذي يرفض الإجابة على هاتفه المحمول. ما الذي حدث له أمس داخل الخطوة جعله يرفض أن يتأذرا جبل للمقطم معًا؟ ولماذا لا يرد على هاتفه منذ صباح هذا اليوم؟ هل اكتسب خدمة من الجن أخيرة شيئًا من «شريف»؟ هل عرف شيئًا أن هذا الأخير يكن الإجاب لـ«ريم»؟

هذا المخاطر هو ما أقلقه، لذلك عندما فشل في الوصول إليه عن طريق الهاتف قرر الذهاب لمنزله. نظر لساعة يده فوجدها تغطت الواحدة ظهرًا بقليل. كاد يحاول الاتصال به مرة أخيرة يائسًا، لكن جاء اتصال من هاتف والدته «هشام» المحمول فهي تحتفظ برقم هاتفه منذ زمن طويل. رد على الهاتف فلم يأت به الصوت الذي تولعه، بل جاءه صوت «ريم» تتكلم بصوت خافت جدًا.

- «شريف».. أنا «ريم».

- إنيك؟ مال صوتك واطي كذا ليه؟

- أنا بعتكم من أوفتي هذان محدث يسمعي، ممكن أسألك

سؤال؟

- خير؟

- هو إيه اللي حصل إمبرج؟

بدأ القلق يداعب قلبه وهو يحاول أن يبدو طبيعيًا ويجيبها:

- مش فاهم سؤالك!

- إنت و«هشام» خرجتوا إمبرج بالليل والنهارده «هشام»

بيعامل بشكل غريب. بيسأل أسئلة عمره ما سألها، وبصاته

غريبة، حتى ريحة الأوضة بتاعته غريبة كـ..

قاطعها هنا وهو يقول متلهفًا:

- إيه حكاية الريحة دي؟

- مش عارفة! من ساعة ما صحيت وأنا شامة ريحة غريبة، وأنا

دخلت أوضته لقيت الريحة قوية، كأنها ريحة كبريت.

استغرق لحظات كأنه يتذكر شيئًا ما، شوقي بعدها واتسعت

عيناه وهو يطلب من سائق الميكروباس التوقف بسرعة، وحتى

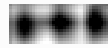
قبل أن يتوقف قفز هو من للميكروباس وهو يهرع الطريق وينزل

له «ريم» بحموية:

- أنا جاي عليكم حالًا، بس بلاش تصاملي مع «هشام» مؤلفنا

نعد ما لوصلكم.

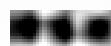
أطلق المكائبة وهو يوقف «تاكسي» ويطلب منه أن يوصله
لأقرب نقطة من جبل المقطم يستطيع من عندها الصعود لمسجد
«صالح بن الخلووي».



رائعة الكبريت لزداد في الشقة، ومعها يزداد قلق «ريم» أكثر
فاكثر وهي جالسة في هرفتها. فكرت في «هشام» وفيما سيفهم
نفسه فيه لو أعاد العراق مع «النونو»، لمست بيدها أعلى صدرها
تحمس الجرح القديم الذي ما زال ظاهرًا بعد خياطته. لا مال
كافي لإجراء عمليات تجميل الآن. وفي كل الأحوال لا توجد جراحات
تجميل لجروح النهر والذل.

مع الوقت شعرت أنها اعتادت تلك الرائحة، فكرت في ذلك
وهي تفتح باب هرفتها وتجه للحمام، قبل أن تصل لباب الحمام
وجدته مفتوحًا ومضاءً، وداخله يقف «هشام» أمام مرآة الحمام
معميًا ظهره له. عرفته من ظهره، لكنها توقفت غير متركة لما
نراه في مرآة الحمام نفسها، بدلًا من انعكاس صورة شقيقها الذي
نعرفه وجدت انعكاسًا لكائن أصفر اللون بالكامل، وجهه يشبه وجه
الخنزير المجعد، وجلد جسده محروق تبرز منه هروق ضخمة، ومن
خلفه يظهر ذيل لهذا الكائن يتراقص بينًا ويسارًا.

كتمت صرختها بيدها و«هشام» يستدير لها لم ينظر بطرف
منه في المرأة، ويهاود النظر إليها مبتسمًا.



بعدما وصل «شريف» لمسجد «شاهين الخلوئي» قَدَّر أن فيبي
لن يتواجد الآن في مكانه. جرى مهرولاً إلى موضع الخلوة حراً
وصلها. فرق عينيه وهو يتأكد من باب المغارة الصخري، ما الذي
فتحه؟ وفي هذا التوقيت؟ دخل المغارة بعذر يتلفت حوله في الأمر
هبط للمتحرر داخل المغارة متوقفاً أن يرى ساحة الخلوة لكن
وجد شيئاً جديداً، أحد حوائط الساحة غير موجود. لا ضوء الآن
في المغارة إلا من خلال شعاع صغير من الشمس يأتي من الخارج
لكنه كان كافياً ليرى أن تلك الفتحة تؤدي لممر آخر.

أخرج هاتفه المحمول وطلب رقم هاتف «هشام». سمع رنين
الهاتف يأتي من ناحية الممر. خطا لداخله يقدم قدماً ويومر
الأخري. بدا أن نهاية الممر عبارة عن ظلام تام يتخلله القليل من
الضوء. لحيل إليه أن رجلاً يقف وسط ذلك الظلام. سمع صوت
الرجل يتحدث.

- كنت هايز «هشام» يبقى معاه خدمة علشان ينظم من
الي أذاه هو وأخته. قلت لك خليه يقعد في المغارة بس لكن ما
لتخلوش الرؤية لكن شهوتك اتحكمت فيك، شهوة القوة.

شعق «شريف» من صوت ذلك الرجل، إنه الشيخ الذي أكمل
قائلاً:

- إلت سبت السبعة بتاعتك قدامه علشان يستخدمها وخدما
الجن بتاعتك تكلمه، هههههههه إنه يدخل عالم الجن زيك،
انقلب «شريف» أكثر من الشيخ فوجد أن هناك ساحة أخيه
ورامه ومضامة بنسوء أخضر خافت، قال «شريف»:

لأخت «هشام» يقول إنها بتضم ربة الكهنة، من ممكن
تكون الأسطورة حقيقة؟

أنا حذرتكم من إن المغارة مليانة بالأسرار، ومنها «خادم
ولدي المستضعفين» اللي حبسه «ظاهر بن ميمون» جوه المغارة،
و«هشام» إمبراح قنبر يتواصل معاه ويفتح باب زلزالته.

ابتعد الشيخ جانبًا بحركة مسرحية لتظهر جثة ملقاة على الأرض
من وراءه، وبركة كبيرة من الدماء تحيط بها، دلق «خريف» في
الجهة وهو يقترب منها ويبحثو على ركبته، لكنه التفت في موضعه
وهو يرى جثة صديقه «هشام».



أنا من «هشام» يا «ريم».. عايزك متخافيش مني أنا هنا
عشانك.

قالها «هشام» وهو يخرج من الحمام و«ريم» تراجع بظهرها
إلى الحافلة، وتشير بيدها اليسرى إليه وهي لا تقوى على الكلام،
وهيها تدمعان من الخوف. خرجت الأم من المطبخ فنظرت
إلى «ريم» متسائلة، لكن «هشام» برود ذهب لأمه ووضع يده
اليمنى على رأسها فأغشى عليها.

جرت «ريم» لغرفة «هشام»، لكنها فوجئت بـ«هشام» نفسه
وصل لغرفته قبل أن تدخلها. كادت تصطدم به لكنه مد يده اليمنى
يلمس رأسها فتكومت هي الأخرى على الأرض وهو يقول بحزن:
أنا أسف.

ذهب ليقف عند النافذة يهدوء يراقب الشارع.



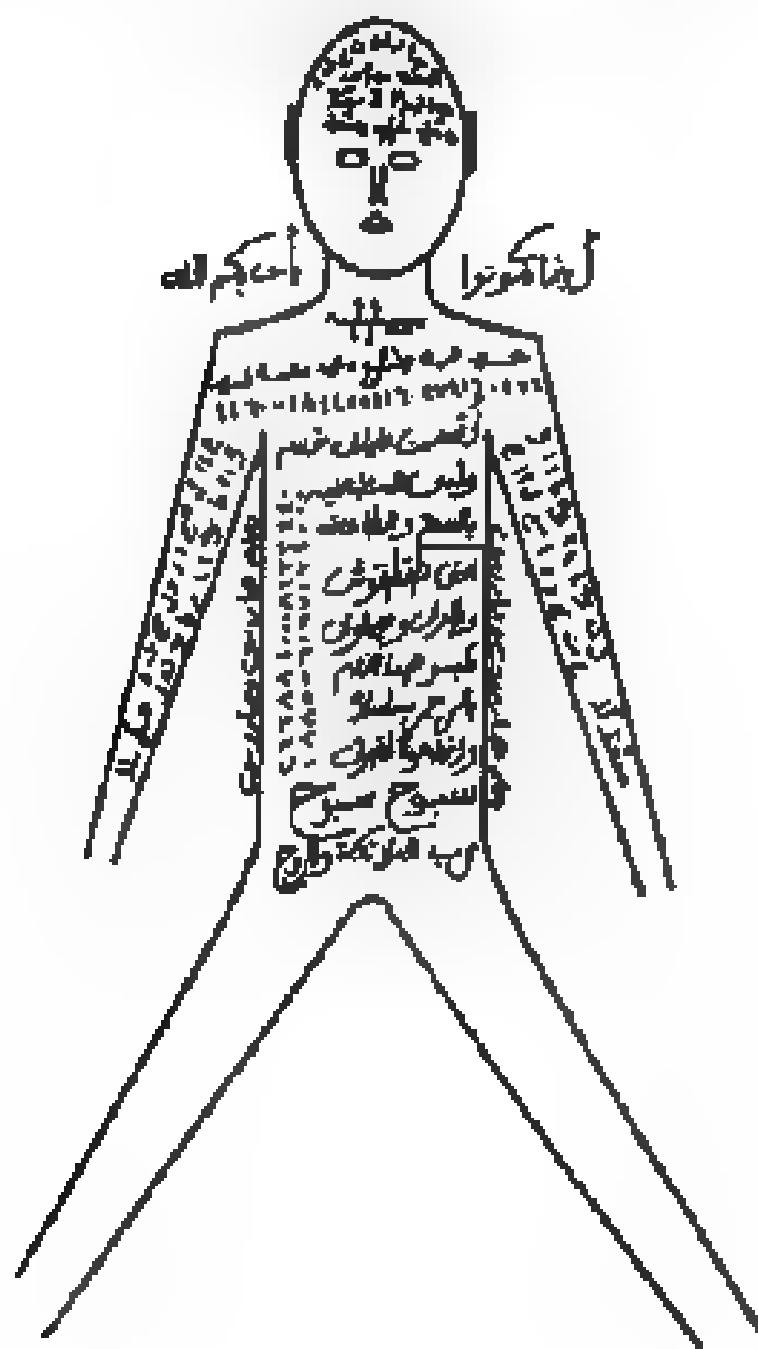
جثة «هشام» العارية الملقاة مثيرة للرعب والشفقة لمن يراها؛
هيناه مغمضتان كأنه نائم بسلام، برغم وجهه أزرق اللون من لون
الدماء. هبطت دموع «شريف» على الجثة وصوت الشيخ يتردد
من خلفه قائلاً:

- «هشام» قدر يتواصل إمبراح مع «خادم» وادي المستضعفين،
ويوصل لسجنه، والسر الذي مشى كثير عازفينه إن تحرير الخادم
دا محتاج دم كثير أوي، أكثر من الذي جسم بشري واحد يتحملة
طريقة موت «هشام» بتقول إنه متعمرش علشان يحرر الخادم
هو حاول يساعد بدمه، لحد ما جاله هبوط ومقدوش يوقف
زيف الشريان الذي فتحه بنفسه.

نظر «شريف» من وسط دموعه إلى يد «هشام» اليمنى
فوجد فتحتين عند شريائين تحرك بعينيه في أرض الغرفة فوجد أن
الأرض منحوتة بطريقة بارزة على هيئة أشكال هندسية، ووسط
تلك البروزات الهندسية بقايا دماء «هشام» التي أسالها لتصل إلى
نهاية الساحة. في تلك البقعة العديد من السلاسل البيضاء المنقوش
عليها طلسم باللون الأسود، تتصل أطراف تلك السلاسل بالنفوش
البارزة في الأرض، والطرف الآخر مدحرج حيث كان يقف الخادم. نظر
«شريف» للشيخ وتجهم وجهه فجأة وهو يقول بصوتٍ منخفض
- كنت بتقول لنا زمان إن الخادم دا مش حقيقي وإنها حكاية
من مارد من الجن أقوى من كل خداماء، علامة وجوده في مكان

هي راحة الكبريت، المأثرة دا موجود دلوقت في بيت «هشام».

أخرج الشيخ من جيبه قلم حبر من النوع الذي يُملأ من الدواة، وأعطاه لـ «شريف» ثم أخرج ورقة صغيرة مطوية من جيبه، فضعها ووضعها في يد «شريف» الذي مسح بقايا دموعه وهو يدقق فيها، راحة غير دقيقة للإنسان وحوله امتلأت طلامم وأنسام وأرقام وكلمات سرية.



- كل اللي علمتهولك يا «شريف» أو علمته لغيرك مش هيقدر
يخليك تتغلب على المارد دا، الطلسم دا هو الوحيد اللي ورثته من
شيوخه مشان لو اتعذر في يوم من الأيام ممكن السيطرة عليه
- سيطرة عليه بس؟

- معاش قبل كذا قدر يعرف طريقة لقتله، الحل الوحيد إنك
تسحب دم بالقلم اللي معاك دا وترسم الطلسم على ورقة، واما
تغرق الورقة هابقى قدامك دقايق هايكون فيها ضعيف تقدر
تخلي خدمتك من الجن تنقله المغارة هنا ثاني، وأنا هاستانهم
هشان نرجع نسجته.

- بس هاعرف مكانه إزاي أنا يضعفه؟

- لازم تكون شايفه قدامك لأن مفيش جن بيشفه وهو في كامل
قوته.

نظر «شريف» لجنه صديقه، ثم رفع القلم وهو يقربه من
يده، إلا أن الشيخ قال وهو يغادر الساحة:

- إمبارح بعد ما فعدت معاك إنت و«هشام» أنا قلت كلمة ولتوا
ماشيين، بس إنت افكرتني بكلم صاحبك، بس الكلام كان ليك إنت
عند «شريف» حاجبيه محاولا التذكر، لكن الشيخ قال له
مذكراً وهو يسير مبتعداً:

- قلت: «إلي هاتشوفه الليلة هاتحدد على أساسه مصر حياته»،
وانت هافل، بلاش تختار غلط». أتمنى وقت الاختيار الحقيقي يا

«شريف» إنك تختار صح، الاعتبار دا بتاعك مش بتاع «عشاق».



وقف «هشام» أمام النافذة ينظر بين خصاص النافذة على الشارع حتى رأى «شريف» يأتي مهرولاً ليدخل باب المنزل ورفع «هشام» يده للأعلى قليلاً وهو يشير ناحية باب الشقة الذي انفتح مزاجه من تلقاء نفسه. بعد لوانٍ دخل «شريف» الشقة مرتبكاً وهو يحمل قداحته وورقة بيضاء كبيرة مطوية. دخل للصالة ينظر حوله حتى رأى «هشام» يقف في غرفة النوم معطيًا ظهره له. رفع الورقة للأعلى قليلاً وكاد يشعل القداحة لكن توقف وهو يقول:

- انت أغرب حد من الجن أشفوه.

لم يلاحظ «هشام» له، لكنه قال:

- «هشام» كان عارف إنك بتعيب «ريم»، وإنك سامدك يدخل
للخبرة علشان يتقم لنفسه.

فتح «شریف» قلمہ مندرجہ ذیل و «شام» یکمل کلامہ قائلان:

- وكان نفسه تغلي بالذك على أخته وأمه لو حصل له حاجة.

- إنت إيه اللي جايك هتا؟ مهرتتش ليه؟

التفت له «هشام» وقال يروي:

- إئت من جماعة «ظاهر بن ميمون» - صح 1

عاد «شريف» لرفع الورقة للأعلى وتكريب القذافي منها. نظر «عشام» للورقة وقال:

- لو هابز تخيليني في أضعاف حالتي يبقى تحتنى لعدد ما أعمل
إلى زيك خاف بعمله.

- إنت هاتعمل إيه؟

- إلى إنت كان نفسك لعمله، «هشام» إمبارح وصل لى وقعد
يتكلم معايا، حكى لى كل حاجة، وفي الآخر وافق إنه يحررنى من غير
شرط. لكنه مات قبل ما يتفك أسرى وأحققه، وحقه عليا إني أرجع
له كرامته قدام المكان اللى عاش فيه.

- إنت هاتقتل «التونو»؟

ابتسم «هشام» وقال:

- أنا عقلتش إني هاقطله، لكن إنت نفسك في ده، تعب أحقق لك
كل أحلامك؟
- أحلامي؟

- جماعة «بن ميمون» طول الوقت في اختيارات وخلوات
وروحانيات، فأكبرين إنكم بتحققوا العدل في العالم، بعد ما نسيتموا
للعلى الحقيقي للعدل، إنه مفهوم الهي، والظلم مفهوم الجن
والبشر، لازم يقع ظلم على طرف من الأطراف في الدنيا علشان
يتحقق العدل، أما إلى إنت بتعلم بيه دا يتحقق في الآخرة.
- نفس كلام «هشام».

- اتعلمت كثير من إمبارح في الكلام ساعة إلى فعدتهم معاه، أن

الأوان إنك تفكر في كلامه مرة ثانية - يا ترى عايزني أرجع السجن
بالي؟ ولا أكون معاك نطبق العدل في الدنيا من جديد؟

صمت تام فمر الشفة لثقلته، و«شريف» يفكر فيما يُقال، هل كل
هذا الاختيار له من شيخه؟ هل حقًا يرغب في تكملة مسيرته معه؟ أم
يستخدم قوته الحقيقية في رد المظالم؟ فجأة رد ليتوقف هو عن التفكير:
- أنا هاسيبك تعمل اللي إنت جاي علشانك، لكن بعدها هاحرق
الورقة وهارجعك سجنك.

- أنا أقدر أكسر رقبتك دلوقت قبل ما تفكر تحرق الورقة، لكن
أنا موافق أرجع سجنني تاني بعد ما أخلص اللي أنا جاي علشانك،
هاسيب نيك الاختيار، يا نبقى مع بعض يا إما ترجعني مغارة
«وادي المستضعفين».

عاد «هشام» للنظر من خصائص النافذة للشارع وهو يقول:
- «ريم» وأمها نايمين في أوض نومهم، لإلهم مستعملوش يشوفوا
شكلي الحقيقي، أن بطمنك علشان متفكرش فيهم كثير.
- إنت ليه لقبك «خادم وادي المستضعفين»؟

- علشان زمان أوي من قبل التاريخ المستضعفين كانوا يعضروا
في الوادي يشتكوا من ظلم وقع عليهم ويطلبوا مني العدل.
- لقصد يطلبوا منك توقع الظلم على اللي ظلموهم.
وهو ذا اللي إنت مؤمن بيه يا «شريف»، بس غايف تعترف
لنفسك بكدا.

عاد «هشام» لينظر لشريف ويتعمق قائلاً:

- «النونو» رجع من بدري بيته ودخل ينام، أنا مرهنتش أبدأ
إلا لما إنت تيجي، علشان تفرج وتلش هليلك. لما أرجع حتى
«هشام» في نفس المكان اللي اتأخذ منه هايبقى قدامك فرصة إنك
تحرق الورقة اللي معاك وتبعث خدمتك تسحبني للمطارة.. سلام
يا «شريف».

وكان أرض غرفة النوم من الماء! سقط فيها «هشام» واختفى
عن نظره. جرى «شريف» ليصف عند النافذة فشاهد «هشام»
يخرج من باب المنزل بشكل طبيعي، ويسير مختالاً بين الناس في
الشارع وهو يدخل منزل «النونو» وجميع المارة في الشارع ينظرون
لبعضهم البعض في خوف.



حاول «النونو» النوم وهو يتقلب على فراشه بقلق، فجأة سمع
صوت فرقعة عالية تأتي من صالة الشقة، قفز من على فراشه لكن
ما كادت قدماه تلمسان أرض غرفته إلا وباب الغرفة يتهشم لقطع
صغيرة كأنه انفجر بالبارود، والشظايا الخشبية تتطاير في أنحاء
الغرفة وبعضها يصطدم به.

دخل «هشام» الغرفة بثبات وهو ينظر له مبتسمًا ببرود ردة
فعل «النونو» كانت أسرع من إدراكه هو شخصيًا، فقد وجد نفسه
يسحب مطواته من تحت وسادة نومه ويصل لهشام بقفزة واحدة
وهو يفرس نصل المطواة في كتفه.

رفع «هشام» يده اليسرى وأمسك برقبة «النولو» الذي فشل في
حمل قوة تلك القبضة. قربه «هشام» منه وقال بصوت خافت:
- هههههه.. كلام في شرك أنا ميموتش بالطريقة دي، بس
بوس تقول للناس اللي بوا.

أنهى عبارته وهو ينتزع الخطوة ببساطة من كتفه بيده اليمنى
لحام يميني «النولو» الجاحظتين.
- ولو هاموت أكيد مش هاتقتني واحد نولو.

ألقاه بيد واحدة ليصطدم امرأة متهاكة في طرف هرفة النوم.
لكن «النولو» تفادى الاصطدام بها وهو ينظر لهشام بفزع، حتى
قال هذا الأخير:

- مش عارف أعمل فيك إيه! الاختيارات قدامي كتيرة للدرجة إني
متخبط، بس خليني أقول لك على سر ثاني متقولش لحد عليه.
أنا من «هشام».

قالها ووجهه يتضخم وفمه يستطيل حتى أصبح كوجه الخنزير
بلون أصفر فاقع وعيون خائرة، تكلم بصوت له رنين مهيف لا
يمت نصوت «هشام» بصلة وقال:

- طبعا أي حاجة هاعملها فيك مش هاتكون هنا.
صرخ «النولو» وهو يعود بجسده للوراء ويرفع يده عاليًا،
والكائن يقترب منه.



فتح «حريف» طُلف النافذة ليرى بشكل أوضح فيه عابسي
من مكن أن يشاهده. أهل المنطقة أنفسهم لم يلقوا له بالاً لأنهم
سمعوا كما سمع أصوات تحطم الأبواب في منزل «النونو»، لكن
أحدًا منهم لم يجرؤ على دخول المنزل، اكتفوا فقط بالحسرة على
«هشام» الذي يفريه «النونو» الآن، على الأرجح ككل مرة.

لكنهم صرخوا من الصدمة و«النونو» يلقى به من داخل باب
للمنزل إلى الشارع حاربًا كما ولدته أمه، وعلى وجهه جروح كثيرة
تتأثرت منها الدماء.

ابتعدوا عنه قليلًا وأمارات عدم التصديق ترسم على وجوههم
البائسة، محاولين تصديق أن هذا من فعل «هشام» الذي خرج
من باب المنزل بهرود شديد، ممسكًا مطوأة «النونو» بيده اليمنى
وهو يقترب منه.

صرخ «النونو» بهجرده أن شاهده وحاول الزحف على الأرض
مبتعدًا عنه، لكن «هشام» اقترب أكثر ومرر بصل المطوأة على
مؤخرته العارية ليحدث بها جروح غائرة تتأثرت الدماء على إثرها
لتضيق أرض الشارع.

حاول أحد المجارة التدخل والاقتراب من «هشام» لكن نظرائه
حملت رسالة واضحة للجميع؛ أنه لن يتورع عن فعل أي شيء.
صرخ «النونو» بحرقته وهو يحاول الزحف بأسرع ما يمكن، لكن
«هشام» أحدث به جروحًا أخرى في الظهر، جروح تؤدي لموت
بسبب مواسير الدماء المنفجرة تلك. شعر بيد «هشام» قبض

على ذراعاه وتقلب جسده ليصبح وجهه للأعلى. لم يتحضر يعرف ما سيحدث لأنه شعر بالمطواة تخترق ذلك الجزء أسفل ذكوره. سبق لكن هذه المرة ليست ألم، بل من هول فكرة فقدان رجولته للأبد. النساء تصرخ والرجال يندرون أعينهم بأيديهم، و«النولو» قد استسلم لضربات المطواة الجديدة التي تشرح صدره ورقبته. لم يصرخ لأن جهازه العصبي أصيب بصدمة منذ قليل فلم يشعر بالألم، لكن الخوف ظل في عينيه بدلاً عن الألم، لذلك أغمض عينيه ونهى أن تنتهي القصة بأسرع ما يمكن. لكن «هشام» توقف وهو يلقي المطواة أرضاً وينظر للأعلى عند النافذة التي يقف عندها «شريف» ويتنعم له. يادله هذا الأخير النظر فقط وهو يشعل قداحة بيده ويتوارى بعيداً عن النافذة.

ترك «هشام» الشارع ودخل منزله حامداً للشقة. وجد «شريف» يقف في وسط الصالة وقداحته مشتعلة والورقة بيده اليسرى بجانب النار لكنها لم تمسها بعد.

- مش هابعيش، كام دقيقة وهاموت، أنا سبته هشام عيش آخر لحظات حياته مشلول.

قال «هشام» العبارة فظهرت علامات الغضب على وجه «شريف» وهو يقول:

- إنت خُرجت أسوأ ما فيا. خلقتي لستمتع بكل اللي إنت عملته فيه.

- دا مش أسوأ ما فيك، دي حقيقتك وحقيقتنا كلنا جن وبشر
إحنا بس بنجملها.

- مش خايف أرجعك سجنك تاني.

- دا اختيارك زي ما شيفك قال لك.

أخلى «شريف» القداحة قائلًا:

- مش هاسجنك دلوقت، عايزك تروح الأول للمعلم اللي كان
مشغل «الدولو» وتقتله هو ورجاله، وبعديها هاسجنك.

- إنت مش هاتسجنني، إنت اخترت خلاص، ومش من دلوقت
من أول ما سبتني أنزل لـ«الدولو»، إحنا بقينا في طريق واحد
وهانكمل فيه للأخر، تحبني أظهر للمعلم بشكل «هشام» وأنا
بقتله؟

لم يرد «شريف»، بل تصلب وجهه على اللاتعبير، ابتسم «هشام»
بسخرية وهو يغادر الشقة ويقول:

- أشوفك يا أرجع.

ألقى «شريف» القداحة والورقة على الأرض، مرت بضغ ثوان
ابتسم بعدها وهو يتنفس براحة جديدة، شاعرًا أنه عثر على ذاته
أخيرًا.

تمت



ضريح عمرو بن الجح

مقدمة الكاتب

في عام 2009 لم تكن كتبي قد حققت انتشارًا يُذكر، وعلاقتي بالوسط الأدبي لم تكن كمثلي هذا الوقت، لذا كان لزامًا عليّ أن أندفع عندما عدت لثقتي يوم 11 فبراير عام 2009 ليلاً لأجد أن هناك طردًا ينتظري، أخبرتني والحق أنها استلمته من عم (محمد الفولي) الذي يعمل بمكتب البريد القريب من منزلنا، والذي يعلم منزلنا جيدًا ويعرف عائلتنا طردًا طردًا منذ ميلادنا إلى اليوم، جميع الخطابات التي أتت لمنزل عائلتي كانت على يديه بداية من مراسلات أقرابنا في بعض دول الخليج العربي في التسعينيات من القرن السابق إلى إنذارات الفصل التي أعطرتني بها مدرستي وأنا في الثانوية العامة.

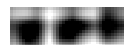
أما أن يصلني طردًا باسمي فهذا غير متوقع، وخاصة أن الطرد قادم من مكتب بريد مكان يسمى «القصر»، قبل أن أفتح الطرد بحثت على الإنترنت عن هذا المكان فلم أجد مكتب بريد «القصر» -وقلت كتابة هذه السطور اكتشفت أن القرية أنشئ لها مكتب بريد- لكن وجدت أنها قرية في الواحات، مزفت للظروف فوجدته يحتوي على أوراق كثيرة مرقمة من العدد (1) إلى بقية الأعداد على طرف كل ورقة، حتى خامسة الأوراق معبئية فتجد ثلاثة أوراق

فلوسكاتب تتبعها ورقة من كشكول ثم ورقة أخرى متباينة بهمج
جديد وهكذا كان من كتب هذه الأوراق لم ينتهها في يوم واحد
وقد كتبها شخص يدعى (عصام) على هيئة رسالة طويلة. وهذا
الشخص يخاطب المرسل له إليه بأريحية شديدة باعتبار أنه صديق
عزيز له، وبرهم أن تلك الأوراق أرسلت على عنوان منزلي إلا أن
(عصام) هذا كان يخاطب شخصاً آخر فيري باسم غير اسمي لكن
بصفات تحبه صفاتي كأنه يعرفني جيداً!!!

بجانب الورق وجدت ثلاث رسومات بيد مرتفعة، إحداها
مبنى مربع بقبة، والثاني لم أفهم المقصود منها فهم أقرب للرسم
الهندي الميكانيكي.. قرأت الورق ولم أفهم وقتها أو بمعنى أدق
لم أصدق ما فهمت وقررت البحث خلف تلك الأوراق. بعد أيام
نسيت كل شيء عنها وأدركت أنني أفضل تجاهلها مؤقتاً منذ عامين
وجدت الأوراق أثناء تنظيف غرفة نومي القديمة وظللت في حيرة
هل أنشره أم أنخلص منه في أقرب مقلب قمامة، أعتقد أنني قررت
إرضاء لضميري أن أعرضه لكم بعد حذف بعض العبارات وتغيير
أسمين وبعض الصفات الشكلية التي وردت بالورق.. وإليكم نص
الورق الكامل بعد مراجعته لغويًا وعمنيًا من الله أن تكون مزحة
من أحد أصدقائي في تلك الفترة.

القاهرة

2018



نص الورق المرسل:

مزيّني / حسين

تحية طيبة وبعد ..

ملحوظة: كما اتفقت معك أنني سأرسلك داخل الخطابات باسم «حسين» وإن كنت لا أعرفُ شيئاً لذلك، لكن إن أرسلت الخطابات بذلك سأكتب اسمك الحقيقي على الظروف كي يصلك. إهذرنّي لاستخدام كلمة «مزيّني» و «تحية طيبة» في الأعلى لأنني لم أرسل خطاباً بالبريد طوال حياتي القصيرة، لا أعرف ماذا يكتبون في البداية، لا أعرف حتى هل يُكتب نص الخطاب بالقصص أم العامية، وحيث أنني أسمع تلك الكلمات يردّها أبطال الأفلام وهم يكتبون الخطابات فإنني أرسلها لك بكل سرور.. أعتقد أن بكل سرور سمعتها أيضاً في أحد الأفلام.. المهم، لقد وصلت اليوم لقربة «القصر» بالواحات الداخلة.

«سليمان» سائق التاكسي الذي أرسلته معي قريب الأطوار، كاد أن يفجر سروراني عشرات المرات، آسف يا «حسين» لكن هذا الرجل معنون فعلاً، فل يتحدث عن إصابته بالبواسير بمصابٍ زائد وكيف واجهها بشجاعةٍ وحزم، ورحلته مع اللبوس والمراهم حتى العمليات

الجراحية، فُحِّلَ إليّ أنه سيربني مؤخرته بفخري ليثبت لي أنه مقاتل وعنيد ولم يقبل سوى بالأفضل لمؤخرته.

وإن توقف عن سرد حكايات البواسير فإنه ينتقل للحديث عن السيارات ومطربي مصطلحات تخص هندسة الميكانيكا من وجهة نظره، لا ينفك أن يتحدث عن (الخواجة) الذي صنع السيارة وعن ذكائه وحذقه لأنه جعل السيارة الفلانية «عضها ناشف» كما أطلق عليها هو.. هل للسيارات عظام؟

ثم انتقل لعلمه الذي طامح حلم به، وهو أن يجعل سيارة (ريجانا) موديل 1986؛ لأن الخواجة الذي صنعها في هذه السنة ذو بالٍ رائق.

حاولت الهروب منه بالنوم لكن ذلك لم يفلح، هل تصدق أنه ظل يتحدث وأنا مغمض العينين وأتظاهر بالنوم؟ ثماني ساعات ونصف لم يتوقف عن الكلام لحظة واحدة.

عند اقترابنا من حدود القرية كما رأيت على الـ (gps) داخل هاتفي المحمول وجدّنتني أصرخ في «سليمان» بأن يتوقف عن الحديث كي أتحدث في الهاتف، اتصلت بصديقك «رامي العريشي» الذي أوصيته عليّ على هاتفه المحمول، فأخبرني بأنه سينتظري عند موقف سيارات الميكروباس في بداية القرية، توقف بي «سليمان» بجانب الموقف فقفزت مثل ثلجئون خارج التاكسي وأنا أصبح به أن يفتح حقيبة السيارة لأخرج حقائب سفري، فكرت أن أركب سيارته وأجري بحقالبي لكن تذكرت أنك تعرفه وتعامل معه

الكتبت بالتوقيع له بيدي مودعًا وهو يغادر القرية وأنا أصرخ
«لا تبقِ طمنا على بواسيرك».

انتظرت دقائق أراقب فيها الحركة المروية حولي أشعر أنني
بالقرب من موقف الألف مسكن بالقاهرة، نفس الوجوه ونوعيات
السيارات الحقيقية أنني وقعت في الخطأ الذي ظننا اتهمت به من
مولي. اعتقدت بأن أي مكان يقع خارج القاهرة والإسكندرية فإنه
لا يت الحاضرة بصله، أهله يتحدثون لغة هرية، يرتدون ملابس
من عصر حقيقة، لا يعرفون معنى للتلفزيون والإنترنت والهاتف
للحمول. وهذه المشكلة يعاني منها الكثيرين من القاهريين الذين
يزورون الواحات كما عرفت فيما بعد من «رامسي».

الترنث سيارة ذات دفع رباعي قديمة الموديل وتوقفت بجانبني،
خرج منها شاب طويل القامة لدرجة أشعرتني بالتضاؤل أمامه،
كفاه العريضان أوحيا لي بأن هناك الكثير من العضلات ممتلئة
نعت ملابس، حليق الوجه، أبيض البشرة.. يرتدي معطفاً ثقيلاً
يظهر قميصه من تحته، وسروالاً من الجينز يداري بضع عضلات
أخرى على الأرجح، دصوت الله أن يكون «رامسي» صديقك ولو أن
مظهره يوحي باسم «عبد الواحد» أكثر، صافحتني بصرارة فديدة
وهو يعتمر يدي بقوة وأنا أحاول تمالك نفسي كي لا أصرخ كالنساء
من الألم.. طبقاً هو «رامسي»، عرفني من وجهي، قال إنه رأي مرة في
حفلة من حفلات التوقيع، أدخلني السيارة والطلقنا منزله.

لم يتحدث كثيراً ليعرّكني أشاهد معالم الطرق في القرية، وكنت في احتياج لهذا بالفعل، هناك الكثير من العمارات حديثة الإنشاء كما أرى، صادفتني بعض المنازل ذات الطابقين مبنية بالطوب اللبن كما فهمت من «رامى» بعد أن سألته عنها، لا تختلف القرية عن أحياء القاهرة كثيراً إلا في عدد الناس، فعددهم قليل مقارنة بما نرى هنا فقد انتشرت المحال والمقاهي في الشوارع، وصرت بجانبنا سيارات من موديلات حديثة مختلفة بطريقة طبيعية.

- كنت فاكراً عايشين في الخيام وبتنقل بالجمال.. صح؟

سمعت «رامى» وهو ينطق تلك الجملة بشيء من السخرية واللموم:

- بصراحة آه.. «حسين» كلمني على قبيلة «ولاد حمار» إلهم لي صغرة فالتكررت إن «القصر» زيهم.

- إحنا هين و(ولاد حمار) هين.. هُما برا «القصر» بحوالي 15 كيلو، لكن احنا هنا زي مصر، على العموم انت هتبات في بيتي النهارده ويكرة نصلي الفجر ونطلع عليهم على طول.

عدت لأشاهد منازل القرية وشوارعها حتى توقفت أمام منزله المكون من طابقين والمبني بالطوب الأحمر.

أدخلني للمُضيفة وهي قاعة مفتوحة أشبه شقة صغيرة لكن بلا حُرُف، بها العديد من المقاعد والأرائك التي يمكن تغييرها لتصبح فراشاً صغيراً، هناك حمام صغير ومطبخ به الكثير من

الشاي والقهوة والسكر وموقد كهربى بعين واحدة.. هنا سأبيت
ليأتني كما علمت منه.

تركني لأغبر ملابسي وأستخدم الحمام، ارتديت شَبَّتا مريحًا لكنه
يدفئني لأن درجة الحرارة هنا منخفضة بشكل كبير، برغم أننا
ما زلنا في فصل الشتاء إلا أن درجة الحرارة لم تكن منخفضة بهذا
الشكل في القاهرة.

بعد ربع ساعة سمعت دقات على باب القاعة دخل بعدها
«رامي» يحمل صينية طعام كبيرة وخلفه شقيقه الذي عرفني به،
لبادلنا التحية بينما دخل والد «رامي» بعدها ليستقبلني بحرارة
وبعبارات فخيمة.

عندما قابلت «رامي» اعتقدت في البداية أنه يتحدث اللهجة
القاهرية بطلاقة بسبب أنه يحضر مناقشة الدكتوراة في التاريخ في
(جامعة القاهرة) كما قلت لي سابقًا وأن بقية القرية لها لهجة
مختلفة، لكن شقيقه والدة يتحدثان باللهجة قاهرية طبيعية
سريعة قليلًا.. هل يتكلم أهل الواحات تلك اللهجة بشكل عام أم
يتحدثون بها معي فقط كنوع من الترحيب؟

تركني والده وشقيقه لأنهما تناولا الطعام منذ فترة قريبة،
وأوصاني على «رامي» وأن أهتم به عند مناقشة رسالة الدكتوراة،
طبعًا.. فعائلته تعتقد أنني لنخرف على رسالته باعتباري أستاذًا
بجامعة القاهرة كما افلحت أنت معه.

جلسنا لتناول الطعام.. بصراحة كانت الصينية ممطنة بالأور
المحمر أو البط والذي لا يهمني أن أعرفه فقد اتهمته كله، والفرار
المشوية التي ابتلعتها بجنون، لا مجال لقواعد الأدب فالجوع يقتلني.
أنهيك الطعام وأنا أشعر بخمول لذيذ يدعوني للنوم.

تمنيت ساعتها أن يعزكني «رامسي» لأنام، لكنه أخرج الطبيباني
الفارضة أمام الباب وعاد للمضيئة ليعد الشاي لنا، دارت مناقشة
بيننا عن كيفية تعرفنا نحن الاثنين عليك، أخبرته أنني قابلتك
شخصيًا في عام 2013 عندما عزفتي عليك كاتب آخر كان صديقًا
مشتركا لنا، عرف «رامسي» أنني كتبت أربع روايات يدورون حول
الأفكار الصوفية والفلسفية أكثر من الدرامية، ومن الظاهر أنه قرأ
إحداها ولم تعجبه لكنه لم يتطرق للحديث عنها.

تناولت الشاي وأنا أغالب الشعور بالنعاس.. أما «رامسي» فقال:
وهو يجلس بالقرب مني،

- إيه السبب الحقيقي اللي خلال تيجي هنا يا أستاذ «عصام»؟

طار النوم من عيني وأنا أنظر له بطرف عيني، لم أفكر كثيرًا
وأنا أقول:

- تفتكر هالحيي عليك ليه؟ هو مش «حسين» قالك إني جاي
أزور قبيلة «أولاد عمار» وأصوف المقبرة اللي عندهم اللي بيسموها
«ضريح عمرو بن الجن»؟

- أه بس الضريح ده معدش يعرف منه حاجة غير ناس قليلة

في القبيلة، كبار عائلات اللييلة وكام واحد ثانيين ومحمدس يعرف التاريخ ده اللي بيتكرر كل 10 سنين إلا هُنا مصر، لزاي «حسين» بعثك في التوقيت ده بالذات؟

شعرت بلهجة اتهام برغم أن لا تهمة عليّ وتذكرك يا «حسين» وأنا أسبك في سري.. لم تمر لعظات إلا وأنا أضغ كوب الشاي جانبًا بينما «رامسي» يخرج علبة سجائر من جيب سرواله ويضعل منها سيجارة ناظرًا لي بتحفز.

- اسمع يا «رامسي»، أنا هاقولك على كل شيء أعرفه من دلوقت ملشان متظننش فينا أي سوء.

نفث «رامسي» دخان سيجارته وتعبيرات وجهه العادة ترمقني، صمته يدعوني لتكملة الحديث بدون أي وعود لتصديقي، قلت وأنا أعتدل لي مجلسي:

- من شهر «حسين» جالي المكتب وطلب مني مساعدته، قال لي إنه محتاجني أزور ضريح لولي من الأولياء في منطقة الواحات، أنا في الأول ملهمنش حاجة، لكنه شرحت لي إنه محتاجني أنا نسيين أولهم لاني كنت صوفي زمان أوي واهتميت بالمقامات والأضرحة طول مصري.. في الأول ملهمنش بكلامه لكنه أقنعني لما قال السبب الثاني.

«رامسي» الغبي مازال ينفث الدخان في وجهي بصمته لا يعرف أنني توفقت عن التدخين منذ هام وثلاثة أشهر. أشهر بأني أحتاج لسيجارة الآن، لكنني حاولت تناسي إحساسي وأكملت:

- السبب الثاني إلي زي ما قلتك كنت صوفي زمان يعني ميقنش
دلوقت، بعدت عن الصوفية من 3 سنين، ميقنش مؤمن بكل
تفاصيلها زي الأول... بحسب حاجات فيها لغاية دلوقت لكن كرهت
كثير منها.

أخيراً تكلم «رامي» قائلاً:

- يعني إيه؟، السبب الأول هليشك هلشان بتزور المقامات والثاني
هلشان بطلت تزورها.. هو «حسين» بيقولش هلينا ولا إيه!!

- لا.. هليشك، لما صبت التصوف فضلت أحترمه وحتى الحاجات
التي كرهتها فيه لسه باحترمها وباحترم اعتقاد الناس فيها، مش
مؤمن دلوقت إن المدفونين في الأضرحة ليهم بركات، لكن باحترمهم
وأحترم حياتهم ومماتهم وعلمهم، باحب أتفرج على معمار المقامات
والأضرحة وأشوف الحالة الروحانية الجميلة التي بتسيبها في نفوس
الناس، هلشان كده «حسين» طلب مني آجبي، لأني هاكون متعادل
في حكمي، هاشوف الضريح وأقدر أبلغه باللي هشوفه هناك في
الليلة التي بتكرر كل 10 سنين.

أطفاً «رامي» سيجارته في مطفأة سيجائر على إحدى المناضله
التي أطفأها من منتصفها، لو كانت تلك السيجارة بيدي لشربتها
حتى آخر نفس ثم أكلت الفلتر، قال لي بشك:

- طب وإزاي هو عرف للميعاد؟

نهضت لأذهب لحقائب سفري وفتحت إحداها وأنا أقول:

. قالي إنه اشترى مخطوط من واحد صوفي بسعر رخيصه عبارة
من كام ورقة انكتبوا في القرن ال 19، كلهم كانوا مكتوبين بحاجة
بسمها قلم روحاني-

- إيه القلم الروحاني ده؟

قالها «رامي» بينما أنا أخرج من العقبة الورقة التي كتبها لي
أعطيتها لرامي وأنا أقول:

- القلم الروحاني ده حاجة كده شبه تكش الفراع بعيد هناك،
الظاهر إن فيه ناس زمان كانت بتشفّر النصوص الخاصة أوي بشكل
رموز، يقول إن صاحب المخطوط كان وارثه من مكتبة أبوه بس
هو مش عارف يقرأه، علشان كده اتخلي عنه بسرعة، لكن «حسين»
فك الشفرة بسهولة علشان كانت رموزها مشهورة وعنده مفاتيحها،
اسم القلم اللي اكتب به الكلام (القلم المصري)، والي في إيدك
ده ملخص بالعربي للي كان مكتوب، لدهوني «حسين»-

لم يكن «رامي» معي لأنه يسبح الآن بعينه في الورقة، رفع
وجهه إليّ وقال واجتأ:

- إيه الشخصية دي؟

جلست على الأريكة وأنا أقول:

- سييني أحكيك اللي مكتوب جوهر الورقة علشان فيه
مصطلحات كثير فهمتها من «حسين» ولازم تسمعها مني.
أخبرته بأن المخطوط كتبه رجل من الفيوم يلعب بأي باسل،

وأنه كان مديراً على أحد أوقاف الأزهر هناك، وكيف أنه وصل في المخطوط بدلة قصر «أم حليجة» بصحراء القيوم، القصر الذي بُني على الطراز الإسلامي وترصعت مداخله بالأحجار الكريمة وأرض قاعاته الداخلية رصفت بالعملات الفضية والذهبية، وأرائكه نسجت وسالدها بخيوط من الذهب يحاوطها الألماس، وكيف أن «أبا بسل» دخل للقصر بشكل رسمي حاملاً رسالة من «حسين الملا» أحد نظار «محمد علي باشا» فشاهد هناك الشيخة العجيبة التي يتحدث عنها الناس، بالطبع حاولت شرح معنى الشيخة لرامي أنها فتحات في السقف تسمح بدخول الإضاءة وفي نفس الوقت تعمل كتهوية لأنها تسمح بهادرة الهواء الساخن منها وتعلو تلك الشيخة شكل معماري كالقباب مثلاً، أما الشيخة قصر «أم حليجة» فهي فريدة، لأنها كانت تنير القصر في المساء بإضاءة بيضاء اللون، الشيخة الخاصة بقاعة الاستقبال الرئيسية زينت بالألواح مزخرفة تنص ضوء الشمس صباحاً وتضيء به القاعة ليلاً ومن الألواح تخرج حبال طويلة تصل للألواح الأخرى في شيخة بقاعة ثانية وثالثة وهكذا حتى تضاء تصع قاعات من قاعات القصر، أما الضوء فقد أتى من فتاديل ذات زجاج شفاف، تجمع الألواح الإضاءة بها فتخرج ضوءاً أبيض قوياً ينير القصر ويظهر خارجاً من القصر لكل مثلن يمر بجانبه ليلاً، أما «أبو بسل» نفسه فقد تعرّف على أحد خدم القصر والذي أخبره بأن «أم حليجة» صوفية المذهب أتت من جد أخذت العهد من شيخ المرابطين بمصر كما أخذه أبوها من

المغرب، لها من الكرامات ما لا يُتعد ولا يحصى، وبعد الخدمات التي قامت بها عندما كانت لتوسط دائماً بين الحكومة المصرية في القاهرة وبين قبيلة «الرماح» لتصفية الخلافات.. أهداها عربان بنو «الرماح» بعض متعلقات أحد الأولياء الذين عاشوا في بقعة بعيدة في صحراء الواحات الداخلة، لا يعرف موضع دفنه ومقامه إلا «بنو عمار» أحد بطون قبيلة (الرماح).

الوحيدون الذين انفصلوا وعاشوا بالقرب من مقام هذا الولي، يحمون قبره ويتركون بمقامه وينعمون ببركاته، يقول «أبو باسل» إن الخدم حكى عن كرامة من كرامات هذا الولي، وهي أن قبره يُفتح من تلقاء نفسه كل عشر سنوات، في تاريخ هجري ترجمته أنت يا «حسين» إل الثامن من شهر فبراير في السنة الثالثة من الأمداء العشرية للتاريخ الميلادي، يخرج من القبر أباغ الولي من الجن يطوفون حول مقامه في حلقة من الذكر لله وينعون فيها شيخهم وابن عمومتهم.. قاطعتي هنا «رامسي» وهو يستفسر:

- الجن ولاد العم الولي ؟؟

- ذا اللي مكتوب في الورق، اسم الولي هو «عمرو بن الجن»، و «أبو باسل» يقول إن جني اتجوز أمه ولما اتولد «عمرو» خطفه أبوه لتحت الأرض، ورجع تاني لما كبر عاش فترة في الواحات الداخلة، ومات هناك ومحدث حروف سره إلا «ولاد عمار» اللي عاش ومات وسطهم، أما متعلقاته فكلها كرامات ما يعرفهاش إلا اللي بيحرسها.

- يعني قبيلة «الرماح» في الفيوم وقصر «أم حليجة» في الفيوم
برضو ومع ذلك جائلها الهدية من ولاد «عمار» اللي هها؟

قان «رامي» مبارته وهو يشعل سيجارة أخرى وحقلي يشغل
مراقبة الدخان الصادر من فمه بينما يكمل هو:

- وكلام كاتبه واحد ملوش اعتبار زمان ولا نعرف عنه إلا إن
اسمه «أبو باسل» يقولون إنهم جابوا لأم حليجة حاجة بتصور قصرها
بالجن علشان بيعبوها لله في لله.. إنت مش ملاحظ إن الكلام ده
ملخبط ولا يرقى حتى إنه يكون أسطورة حديثة.

أجبرت حقلي أن يتوقف عن مراقبة سيجارة «رامي» ورفضت
قدسي على الأريكة لأضعها تحت ي كي أرتاح مجلسي وقلت:

- فيه فرع في التاريخ اسمه التاريخ الهامشي، هو فرع جديد
وعليه اختلاف كبير لكنه بيعتمد على أجزاء صغيرة لأحداث ممكن
تبين إنها مش مهمة أو مش جاية من مصدر موثوق، علشان بقدر
يرسم منظور جديد لفترة تاريخية كنا فاكرين إن اللي وصلنا عنها
كله صح، الكلام اللي في المخطوط ده ممكن يكون مدخل لموضوع
أكبر.. وممكن يطلع كله كفتة وولا ليه أي لازمة، لكن متنكرش إن..

قاطعتني «رامي» بشيء من العصبية والتعالي وهو يقول بحدة:

- مفيش حاجة اسمها تاريخ هامشي، أنا دكتور في التاريخ
وبقولك إن ده كلام هاضي، «حسين» مش متخصص في التاريخ علشان
يعكم على مخطوط ويأخذه كمصدر موثوق.

- هو انت مش له بتحلم في رسالة الدكتوراة؟

- آه..

- اومال إيه دكتور في التاريخ اللي بتقولها دي؟

قلت عبارتي لأفاجأ برامسي يلقي بالسيجارة على الأرض ويسحقها
بعذائه.. هذا الشاب يلقي بالكثير من السجائر بعد أن يسحب منها
كيسين فقط، يجب أن أكتله في وقتٍ آخر بسبب ما يفعله في تلك
السجائر المسكينة، المهم أنه نظر لي بعصبية وقال بصوت عال:

- أنا اتأخرت في مناقشة رسالة الدكتوراة كام شهر، يعني كأي
دكتور بالتخطيط، ومش أي دكتور، أنا كل اللي في الجامعة بيحلفوا
بنكالي وقولي في التاريخ.

أعرب هذا النوع جيّد، طالب الكلية للنتوي الذي يحلم
بدرجة الدكتوراة، ويظل ينعت نفسه بهذا اللقب بمجرد تخرّجه من
الكلية، هذا النوع الذي يشعر بأن الكون كله يتلخص في حصوله
على الدكتوراة حتى ولو كانت في صناعة الملابس الداخلية، أكرههم
جميعًا لعنايتهم على الجميع وكأنهم لمتكوا تصريحًا إلهيًا بالفتوى
في المسائل العلمية حتى التي لا تخصه، كل ما فات لم يغضبي،
لكن الذي أغضبني بحق هو تعامله القذر مع السجائر، لذلك قلت
له بمرود:

- شوف يا «رامسي»، إنت هاتأخذ درجة الدكتوراة إن شاء الله
في موضوع تاريخي واحد، فلما تأخذها إبقى اتقي في الموضوع

بتأمله في ما تحب وبرضو كلامك مش هايكون ملزم للمؤرخين
أو الباحثين اللي شغالين في نفس موضوعك، لكن إوعاك تفكر إنك
هاتفتي في كل مواضيع التاريخ، الحكاية أكبر مني ومنك، وأنا
هنا مش علشان نناقش في بعض، أنا هاي علشان شغل وانت لو
عايز تساعدني ساعدني أوصل للحقيقة مش إني أعايز للجانب بتاعك
لمجرد إنك بتناقش رسالة دكتورة ولسه ما أخذتهاش كمان.

انتهيت من كلامي وأخذت نفساً عميقاً وأنا أنظر للسيجارة
التي سحقتها «رامي» منذ قليل، أكاد أراها تنظر لي بامتنان ودموع
الشكر تنهال منها في شكل رماد.. فجأة ابتسم «رامي» كالمرضى
النفسيين وهو يصدق في عيني بصمت، هل كان يفكر في قتلي حينها
أم فكر وهو الآن يختار الطريقة المناسبة لإطفاء الجثة؟

لم يمر الكثير من الوقت على هذا الوضع حتى اقترب مني
وجلس بجانبني وهو يقول والابتسامة مازالت ملتصقة على وجهه:
- انت مالك واحد للموضوع بعصبية كده ليه؟ أنا كنت بهزر
معاك.. انت صدقت اللي بقوله؟
- آه صدقت.

قلتها والشك يقفز من عيني وأنا أحاول فهم ما يرمي إليه،
قال وهو يرتفع على الأريكة بجانبني:
- أنا حبيت أنكشك بس، يعني «حسين» بامتك كل المسافة دي
وسايبك أمانة معايا وتفكر إني مش مقتنع بكل اللي انت قلته
وأصرف أكثر كمان من اللي انت تعرفه.

آه يا ابن الـ.. أرسلتني لمن يتلاعب بي يا «حسين»، لن أسمع
«رامي» على العرض المسرحي الذي قام به أعمامي، ما كان يجب أن
يقتل سيجارتين كي يفعل بي ما فعلـ.. ما ذنب السجائر في تفاهاتنا.
- يعني انت بتستعجالي يا «رامي»؟ طب ليه بس يا أخيـ.

ضحك هو ضحكة سمجة لم أفهم معناها وترجع في مجلسه قائلاً:

- معاش على المقلب، أسأتنا «حسين» استشارني في قصص
وحكايات قبيلة «الرماح» باعتباري أعرف كثير عنهم علشان حلة
نسبي بولاد (عمار)، وكم ان علشان التاريخ تخصمي، وأنا دورت ورا
كلامه ولقيت فيه شيء من الحقيقة.

- انت مناسب قبيلة ولاد «عمار»؟ لاي؟ هو انت متجوز يا

ابني؟

- لا، دا نسب بعيد من جوز خالتي، لكن النسب هتدنا مهم
وفعال أكثر من النسب هتدكم في القاهرة، النسب ده يخلي ولاد
«عمار» يعتبرولي من العيلة.. كثير من ولاد «عمار» سابوا قبيلتهم
في الصحراء ونزلوا هنا في «القصر» يعيشوا ويتجوزوا مننا، مبقاش
فضل في مكان القبيلة إلا ناس قليلة أوي تقدر تقول عليهم مواجيز
العائلات اللي كانت عايشة، أولادهم وأحفادهم بيطلعوا يزورهم
من وقت لآخر يتعدوا معاهم يومين ويرجعوا لريتنا تاني.

- يعني انت زرت القبيلة قبل كده وهوفت الفريح؟

- كام مرة طلعت مع ناس أصمائي من ولاد «عمار»، لكن لما

حاولت أدور ورا موضوع الفريج ده محدش فيهم كان عارفه إلا واحد وقال عليه إنه كلام قاضي وتغاريف جدودهم.

- يعني الموضوع طلع فاساكونيا؟

- يعني إيه فاساكونيا دي؟

- أقصد الموضوع طلع مش حقيقي؟

- مقدرش أقول إنه مش حقيقي، مفيش دخان من غير نار.

قال «رامي» عبارته وأخرج علبة سجائره فوضعت يدي على العلبة وأنا أرجوه أن يتوقف من بهذلة السجائر معه:

- والنبي يا أخي لو هاتشرب سيجارة اشربها للأخر، بلاش توجعها وتوجعني معاك.

نظر لي بدهشة فأخبرته أنني تركت التدخين من فترة وأكره من يبدأ سيجارته ولم يكملها، عرض عليّ سيجارة فرفضتها بحماس وأنا ألعن نفسي من داخلي أنني لم أقبلها، ابتسم وأضعل سيجارة وهو يقول:

- على العموم لما تحب تشرب سيجارة قولي.

شكرته وسألته عما يعرفه بالتفصيل عن موضوع «أم حليجة» فأخبرني والدخان يخرج من فمه:

- دورت ورا اسمها في كل المراجع اللي قدرت إيدي توصلها لكن الكلام عنها منعدم إلا في كام كتاب، أما في حكايات القبائل العربية فأم حليجة موجودة بكل الأشكال اللي تتخيلها، ومعظمهم بيوصف

حكاياتها بدقة كأنه كان هايش معاه، لدرجة إن فيه قبائل زي «الرماح» بتحكى عنها حكاية تخصهم زي إنها التوسطت ليهم عند محمد علي باشا» هلشان يعمل لقب مدني اسمه (الفارس) فتح لهباب القبائل العربية بورقة رسمية، والوالي وافق بشرط إن اللقب يكون لقبائل الرماح بس، نفس القصة بتحكى لكن من منظور قبيلة «أولاد علي» وإن الوالي وافق إنه يمنحهم بس اللقب ده، من الآخر كده «أم حليجة» دي كانت زي الأسطورة اللي بتكمل تاريخ القبائل العربية في حكاياتهم.

- طب وموضوع إنها صوفية وبيتها اللي عليه خدم من الجن والحركات دي، إيه نظامها؟

لهش ليحضر مظاهرة السجائر ووضعتها بجانبنا وهو يقول:

- في كل حكاياتها هاتلاقيها صوفية وليها كرامات كمان، مثال للتدين والنظر والعفة والروحانية، أما قصرها فوصفه موجود عند كتير من القبائل اللي شيوخها زاروها والوصف فيه بعضه وخصوصًا موضوع الشخصية وتجميعها لضوء الشمس، لكن الكلام داهيا بيكون إنها كرامة من كراماتها وفيه كلام ثاني إن أخذها من الجن اللي أخذوا عهد التصوف على أيديها هُما اللي ينفذوا بجمعوا الضوء من الشمس وينوروا بيه بالليل، بس حكاية إن الشخصية دي هندية من «ولاد عمار» من موجوددة في أي حة.

استنشرت بعض الدخان الخارج من قم «رامي» وقلت مسترخيًا:

- ظاهراً القصة مش موجودة عند حد إلا في المخطوط ده يبقى كده فيه احتمال إن الشخصية ليها علاقة بولاد «عمار».

- الكلام ده جه في بالي برضو، برضو إن قبيلة «الرماح» بتعني الكلام ده، بتتغير إنهم كانوا قرييين من «أم حليجة» لكن في نفس الوقت مفيش ذكر للحكاية دي عندهم، المفاجأة بقي إن «الرماح» بينذكروا علاقتهم بولاد عمار.

- نعم يا اخويا!

قلتها وأنا اعتدل مجلسي بعدما تنبعت حواسي لكلماته.

- زي ما بقولك، قبائل «الرماح» بيعترفوا ببطون وعائلات كتيرة تنسب لقبيلتهم في مصر زي ولاد (زيدان) وولاد (السكران) و(البصري) وغيرهم وغيرهم، لكن عائلات «عمار» وقبيلتهم بينكروها، يقولوا إنهم بيتتمسكوا في نسبهم الي واصل للشاعر (امرو القيس).

- إيه اللخطة دي بقي؟

- بتحصل الحكاية دي كتير وياما قبائل عملت مشاكل مع قبائل ثانية علشان النسب والانتماء، وخصوصاً إن «أولاد عمار» بعدوا عن الكل من أكثر من 150 سنة وفضلوا منعزلين في مكانهم فهاهموش بالرد على قبائل «الرماح» في موضوع نسبهم.

- ما انت بتقول إن الجيل الجديد هايشين معاكم والحياة بقت متجهة معاهم.

- ما انت لسه بتقول أهو الجيل الجديد، أما القديم بقي قلبه هايشين كأنهم في العصور الوسطى.

قنتها وأنا أنجه تحلية سفر كبيرة من حنايبي وألمحها وأنا
أقول:

- ودلوقت بقى شكك تعرف السبب اللي «حسين» خلاني أجيب
الحاجات دي علشانه.

ابتسم هو كما توفعت وقال:

- حاجات إيه؟

أخرجت الكاميرا وأنا أقول:

- كاميرا فوتوغرافيا شغالة بنظم الأفلام اللي بتحمض، والحامل
يتاعها وفلاش خاص بيها شغال بنظام اللمض اللي بتضيق.

أخرجت العلبة المعدنية التي تحتوي على المصابيح الصغيرة
وبدأت في شرح الموضوع، عندما انغردنا تلك الكاميرا معًا أخبرته
بأنها ليست قديمة جدًا لكنها من إنتاج شركة (كوداك) في
الثمانينيات، في موضع الفلاش استخدمنا فلاًشًا خاصًا صنعته «محمد
طه» ابن خالتك يا «حسين»، وهو عبارة عن مربع صغير يوضع
فيه مصباح صغير جدًا متصل بملك، هذا السلك يتحكم فيه زر
عبارة عن مقداح يعطي شرارة كهربية، الشرارة الكهربائية تقوم
بتلجج المصباح ليعطي إضاءة الفلاش القوية، أما المقداح نفسه
فمتصل ببطارية جافة (حجارة) هي من تعطي قوة القدح الكهربى،
وضع (محمد) مكان للبطارية الجافة والمصباح وأعطيتني أنت يا
«حسين» 100 مصباح صغير بجانب 100 حجارة قلم وصممت أنت

عند استخدامي للفلاش أن أستخدم بطارية واحدة فقط عند كل مصباح جديد، هذه من الأسرار التي لم تطلعني علي سببها حتى رحلت ولم ألهم سر تغيير البطارية كل مرة برغم أنها من المفروض أن تعطي عشرات القذحات الكهربائية للمصابيح كما جربناها سوياً، لكن اعتقد أن «رامي» يعرف السر، لكنه هز رأسه مبتسماً وقال:
- جميل جداً.. كمله معاك إيه كمان؟

ظهرت معالم الضيق علي وجهي وأنا أخرج حقيبة جندية وأفتحها لأخرج منها التلسكوب:

- ده تلسكوب ومعااه منظار طويل أرضي بيركب علي حامل التلسكوب، «حسين» ادالي المنظار وقال استخذه وقت ما أحناجه هو والتلسكوب، علمني عليهم ضوياً، بس أنا حسيت إن «حسين» يروهن عليا من عارف ليه.

ضحك هو لكني لم أضحك، ما الذي أعطيتني إياه أيها المجنون!! كاميرا فوتوغرافية وتلسكوب فضائي ومنظار، لا أعرف لما لم تعطني حبلاً وكشافاً إضاءة وكرياًجاً سودانياً وربع بسمطمة بالمره، ما هذه التدفقات وعلامات الاستفهام؟، ما أعرفه من قصصك التي تنشرها أن تلك الرحلة تلزمها مصبحة طويلة وخاتم ممثلي بالظلام وبعض كتب السحري أواجه الجن أو الأفياج كما يحدث في الأفلام الأمريكية، لكن هذه الأدوات توحى لي بأنني في طريقني لرحلة سفاري في البحر الأحمر.

- وإيه كل الورق والأقلام دي؟

سأل عرامي: فأجبت بهدوء:

- ذا الهطل بتاع «حسين» يا سهدي، ما هي كانت ناقصة.. حفرته
إداني كمية ورق وأقلام علشان أكتبه اللي بيحصل معانا يوم بيوم.
وأبعثله الورق في شكل طرد على عنوان بيته بعد يوم 3 فبراير
بيوم، علشان هو مش هاستقبل أي تليفونات بعد ما هاسافر.

- فعلاً هو قالي الحكاية ديه إن محدش مننا يتصل بيه طول
ما انت هنا.. بس الحقيقة يا (عصام) إن مش ده السبب الوحيد.
أعتقد أنه سيخبرني الآن عن السر وراء كل تلك الأشياء الغريبة
التي أجبرتني على فعلها.. جلس على مقعد قريب من الحوائط
وقال:

- فآكر لما قلّلك إن ولاد «عمار» معندهم مش أي مظهر من
مظاهر التكنولوجيا.. الحقيقة بقى إن ده مش هزاجهم، لأن مفيش
تكنولوجيا بتشتغل عندهم.

- Allah.. إنت جاي تهزر بقى.

فتتها وأنا أُميد الأدوات للحقيقة يعصبة فأكمل هو:

- صدقتي بتكلم بجد، مخلص الموضوع قريب شوية بس لازم
أحكىهولك كله علشان تستويه.

نظرت له بشك فوجدته يد يده لي تعمل سيجارة يعرضها
عليّ، أقسم إن ريتي ملاً فمي فجأة، ما هذا الشيطان! ألم أقل له
إنني ابتعدت عن التدخين.

. هكرا مش هادخن..

قلتها فوضع هو السيجارة في فمه وأشعلها ثم قال،

. ساعات بتتولد تشوف حاجة بتحصل حواليك أو قدامك دايما
ومتعشش إنها غريبة، لأنها موجودة من أول ما وحييت على وش
الدينا مغبوط؟

جلست على الأريكة ورددت،

. مغبوط..

. أهى الحكاية كده مع ولاد (عمار).. اتولدتا لقيناهم كده،
مفيش أي حاجة كهربيا بتشغل عندهم لو بالتحديد في المنطقة
اللي هما عايشين فيها في الصحراء، لو راكين عريية وراحين لهم
هاتلاقي العربية بطلت ووقفت قبل ما تقرب منهم باتنين كيلو
لنزل قشي على رجلينا لحد ما نوصلهم، مفيش إشارات راديو
أو تلفزيون بتدخل منطقةهم ولا استقبال أقمار صناعية ولا إشارات
لأسلكية كأن المنطقة بطلع الإشارات دي كلها..

. إنت بتهزر؟

قلتها أنا ووجهي يرسم لوحة فُكّل الاندهاش كما يجب أن

يكون، فقال هو:

. معاش هاتأخذ شوية طشان تستوعب وتصدق.. بس دي
الحقيقة المكان ده لما تمشه بكرة هاتشوف فيه هدوء عمرك ما
تسمع مفيش أي أصوات إلا صوت الناس، هدوء ممكن يخوفك في

الأول لكن هاتصود عليه مع الوقت، وعصوفا لما تعرف إن عفيش
طيور بتعدي فوق المكان ده ولا حيوانات بتترب وكمان البوصلة
مابتشغلش هناك، بتتعد ترقص بين وهمال.

- طب والكهرباء مابتشغلش في مساحة أطرها أذ إليه؟

- في حوالي 12 كيلو مكونين رسمة شبه المربع أو المستطيل.

- طب والحاجات الميكانيكية؟

- شغالة هادي- يعني عندهم يوتجازات شغالة بأنايب الغان
روافع مية وحفريات موملينها في الآبار لكن زي ما قلتلك (جي بي
اس) أو تليفون معمول أو أي حاجة ليها علاقة بالكهرباء والموجات
مبتشغلش.

- والكاميرا الديويتال أكيد مش هاتشغل.

- الله يدور عليك..

فهمت الآن يا «حسين» لما أعطيتني كاميرا فوتوغرافيا قديمة
تعمل بشكل ميكانيكي وفلاشها لا يتصل بالكهرباء بشكل دائم، لكن
هناك مشكلة..

- إن كانت الكهرباء مابتشغلش يبقى ازاي العبارة القلم
هاتشغل بطة الفلاش؟

- أنا اتلفت مع «حسين» على موضوع الكاميرا القديمة، لكن
الفلاش بتاع الكاميرا شكلها افتكاسة منه أو من حد تاني، مش
عارف هاتشغل ازاي..

- وعشان كده أنا مجبر أكتب كل حاجة في شكل ورق بدل ما اتصل بيه وأبلغه بنفسى..

- وأنا هابتعت اللي انت هاتكتبه على مرتين كل مرة في شكل طرد من مكتب البريد اللي هنا، المرة الأولى يوم 9 فبراير والثانية يوم 15 من نفس الشهر ويوم 20 هارجعك القرية هنا تاني انت والضيف اللي معاك وتروحوا على مصر تاني.

- ضيف مين؟ هو أنا مش هاروح لوحدي؟

تدعج «رامي» وابتسم مرة ثانية بسماجة وهو يقول:

- ليه واحد تاني «حسين» كان المفروض بيعته معاك، لكنه لازم يخلص حاجة الأول في مصر ويحصلك قبل يوم 8 فبراير.

- محدش قالي ليه على العكاية دي؟

- «حسين» قال إنك هاتفهم الموقف ومش هاتضايق، أنا معرفش مين اللي جاي والله بس أنا مجبر أستداه هنا وأوصله ليك أول ما يوصل «القصر».

- آه ما هي رحلة للقناطر عمال يبعثوها كل شوية حد بروح أمه.

أنا قائل العبارة السابقة وأعتقد أنها توضح جزءا مما يعتمد في ذهني هناك ما هذه الألعاب الصيانية؟ كيف لم تقل لي بأن شخصا ما سينهب معي؟ فكرت لحظتها بأن أعود للقاهرة مرة أخرى وأنى كل هذا الهراء لكنني تمالكنت نفسي بسرعة وقلت بهدوء شديد:

- طلب إليه تالي انت تعرفه علشان نخلص مرة واحدة.

ألفاً سيجاره وقال بجدية وأدب لأنه لاحظ وجهي المتصلب
المالصح:

- مفيش خير إننا هانقابل بكرة (رفاعي).. أخو واحد صاحب
من القبيلة، أنا بلغه إنك دكتور في التاريخ الحديث وجاي علشان
تكتب كتاب عن الصوفية في الواحات الداخلة والخارجة وفي
«عمرو بن الجن» هو أول مقام هاتزوره وتكتب عنه في كتابك،
«رفاعي» عياله مهمة أوي في القبيلة وهايقدر يساعدك، بس خلي
باله لأنه مثقف ويحب يقرأ في مجالات كتير، أوعى تستقل بظك،
- موقف «رفاعي» إيه من الضريح؟

- لو تقعد مؤمن بيه ولا لأ فهو متعادل، شَبَّكَ شوية، بيعتزم
الخير لكن مش مؤمن بكرامات ممكن تفيده، لم هو أساساً ناسي
وجوده، لأنه من الشباب اللي نزلوا عاشوا معانا هنا في القرية لكن
في نفس الوقت كل شهر بيروح القبيلة يقعد هناك اسبوعين ويرجع
للقرية تاني، ويعتبر هو واحد من المسئولين عن التموين للقبيلة،
يعني وهو عايش من عندهم ساعات يوسوه يجبلهم حاجات وهو
جاي المرة اللي بعددها، أكل.. أدوات.. جرايد ومجلات وكتب..
- مجلات وكتب..

- تقدر تقول إن قطاع كبير من ولاد «عمار» اللي عايشين لي

القبيلة له يقرأ كثير، متناسح إنها تسلية كريمة لحد معندوش
لا راديو ولا تلفزيون.

- طب فيه أي موضوع ثاني ليه علاقة بصياغة «حسين» عليا،
يعني حاجة مخبئها كده ولا كده..

ابسم «رامي» لكنه سرعان ما عاد للجديّة عندما أحسّ أنّني
لن أقبل بأيّ تلاعب معي منذ الآن وأنّ عليه أني يخبرني بكل شيء،
أقسم لي إنه لا شيء يعرفه سوى أن الضيف سيصل بعد غد للقريّة
وأنه سيحضره للقبيلة، أنهى الكلام وتركني لأنام كي أصحو باكراً
لأننا ستتحرك بعد صلاة الفجر مباشرة، كما أعطاني رقم هاتفه
لأطلبه إن احتجت أي شيء الليلة.

ها أنا أجلس على الأريكة أكتب لك تفاصيل اليوم الأول لي
وهذا سيكون ديدني كل يوم، بعد إنتهاء اليوم سأكتب كل شيء هام
حدث لي حتى نصل لتلك الليلة، ثم أجمع كل الأوراق وأرسلها لك
مرة واحدة.

لا أعلم ما ينتظرون يا صديقي لكن ذلبي برأيتك إن حدث لي
شيء.



5 فبراير

اليوم أنا متحمس بشدة، فيعد يوم عميق في مضيعة «رامسي» أيقظني قبل صلاة الفجر لأتوضأ، خرجنا في الظلام نسير وسط منازل القرية حتى وصلنا للمسجد دعني أعترف يا «حسين» أنني ابتعدت عن الصلاة الفقرة السابقة، لكن صلاة الفجر في ذلك المسجد أنهكت روحي، حتى إنني أهذت قرآنًا اليوم بالعودة للمداومة على الصلاة ثانية وأتمنى أن أستمز فيه.

«اللهم عدنا بمنزل «رامسي» لتتناول إفطارًا منزليًا يتلى بالكثير من الأستغفار التي لا أستطيع حصرها، «رامسي» كان كريمًا معي ومع معدني لأبعد الحدود، بعد اختيار بعض الملابس من حقيقتي وبقيّة الأشياء استقلنا سيارة «رامسي» وذهبنا لخارج القرية، نحن الآن في الصحراء، لون أصفر على امتداد بحري أصابني بالصداع بعد دقائق، خاصة مع شروق الشمس، فتبع «رامسي» راديو السيارة على محطة بلهاء لا تبث شيئًا جدي، لكنني عُلِفْتُ لما كان يستمع لتلك المحطة، بعد قليل وجدت أن المحطة الإذاعية تتشوش، نظرت لرامسي فوجده مبتسمًا وهو يخبرني بأننا اقتربنا من المكان، فهتته بعد لحظات عندما انقطع البث فجأة وظهرت أمامنا ثلاث سيارات من ذوات الدفع الرباعي متراصين بجانب بعضهم البعض في وضع الوقوف،

الأنفرب أن لا وجود ليشرب بجانب تلك السيارات، والأغروب أن «رامسي» قام بركن السيارة في نفس البقعة، وهو يخبرني بأن السيارة لو غطت تلك البقعة فستتوقف البطارية عن العمل.

هبطنا من السيارة وحملنا الحقائب.. لاحظت أن هناك وتدا من الخشب مغروسا في الأرض وحوله حبل معقود ومشدود طرفه إلى ما لا نهاية.

فهمت تلك النقطة عندما سرنّا بمحاذاة ذلك الحبل، تلك الطريقة ابتدعها رجال القرية كي يصل إليهم الشباب بسهولة عندما يوصلون سياراتهم هنا، وفي نفس الوقت يتتبعون الحبل المشدود من القرية في طريق عودتهم ليصلوا للسيارات. مجتمع غريب لكنه ذكي، وهذا ما زاد من تعفزي وقدماي لغوص في الرمال أحاول اللحاق برامسي سريع الخطوات.

تعفزي بعد قليل تحول لملل ثم لتعب ثم لرغبة شديدة بالعودة للسيارة.. الرمال تحيط بنا والطريق على ما يبدو طويل جدا والحقائب ثقيلة، كيف يتحملون العيش في هذه الأماكن؟ هبت فكرة برامسي وقررت تنفيذها وقد نسيت ما أخبرني به «رامسي» بالأمس، أخرجت هاتفني المحمول لأشغل عليه بعض الأعمال لكن الهاتف لم يعمل.

«انت نسيت ولأ إيه يا (عصام)، مفيش حاجة فيها كهربا هاتشغل هنا .

قال «رامي» جملته وهو يد الغطى وأنا أشعر أنه يتسم
بسخرية، أصابي بدأت في الهيجان من برودته الشديدة هل النقط
حجراً وأهمهم به مؤخرة رأسه وأعوذ للسيارة؟ لو فعلت ساكتف
أنني لا أستطيع القيادة، سأسير وراءه إذن حتى نصل لذلك المكان
الغريب.

مرّ الكثير من الوقت أو هكذا خيّل لي لأن ساعة يدي توقفت
عن العمل، وجدت أخيراً بعض الأبنية تظهر في الأفق، أبنية من
طابقي واحد بقباب كبيرة، بنيت كلها بالأحجار على حد علمي،
رأيت مثلها من قبل في قرية (القرنة الجديدة) أثناء إحدى رحلاتي
للتصيد، لكن الأبنية التي أراها الآن أشعر بأنها قابلة للتهدم أكثر.
وجدت طرف الجبل الذي كنا نسير بجانبه، الطرف ملفوف
حول وتد آخر دق في الرمال، لن أكذب عليك يا «حسين» لكني لم
أكن أتوقع أن تكون القبيلة بذلك الشكل عندما اقتربت أكثر منها.
رجال يرتدون للباس البدوية وبعضهم يرتدي شعرة على الرأس
تشبه تلك التي يرتديها أهل دول الخليج العربي، وللمشهد الذي
أطار عقلي هو راكبي الأحصنة.

نعم فهناك رجال يحطون أحصنة مربية صغيرة الحجم يتنقلون
بها في هدوء تام بين منازل القبيلة، لم يكن العدد كبيراً لكنه يكفي
لأكون صورة من أنني لم أذهب لقبيلة تتحدر من أصول عربية
فقط. لكنني ذهبت لقبيلة في عالم خيالي تخالف كل ما توقعت
عن العرب الرحل.

نظر لي الجميع بدعشة وحذر لكنهم ألقوا عليّ السلام وبالطبع رغبوا بـ «رامسي» بشكل عييف كأنهم لم يلتقوه منذ بدء الخليقة، في هذا المكان سمعت لهجة تلك القبائل وعرفت أنني لن أفهمها، كلياتيم سريعة جدًا وتخلط فيها العربية القديمة باللهجة المصرية فتضطر لأن تطلب من محدثك أن يعيد ما قاله ثانيةً، وصدقني بعد محادثة صغيرة مع أحدهم سترى في عينيه نفاذ الصبر منك لعدم فهمك للهمجة وسيفقد حديثه معك بالتدريج حتى يتوقف نهائيًا.

دخلنا منزل فسيح يتكون من عدة غرف تحتل بالوسائد الملوثة المتراصة على الأرض بتناسق، عرفت أنه منزل لاستقبال الضيوف والترحيب بهم.. نسخة من (مضيفة) منزل «رامسي» لكن بشكل أوسع وأكثر راحة، جلسنا على الأرض بعد وضع الحفائظ بجانبنا.. لم تمر دقيقة إلا ودخل رجل في الخمسين بصنية ممثلة بأكواب الشاي وتبعه العديد من الرجال يرحبون بي، لم أفهم أغلب كلمات الترحيب لكنني شعرت بطيبة قلبهم وهم يضحكون بوجهي ويقدمون لي الشاي.

تحدثوا لي موضوع ما حاولت متابعته لكنني فشلت من النقاط لجهتهم، فجأة ذكر أحدهم شيئًا فضحكوا جميعًا بما فيهم «رامسي» الذي تكلم بطريقة بهم بسهولة.

دخل رجل آخر يحمل صينية كبيرة عليها صحن ضخم يصلح لاستخدامه كيانيو للاستحمام، ما كان في داخل الصحن لم أفهمه، لكنه

كثير جدًا ويشبه الخبز المقطع وأغلاه مادة سائلة شفافة، رائحته
شبيهة هي خليط من رائحة المخبوزات ورائحة السمن، جلسنا حوله
وأنا أحاول الاعتذار لهم بأنني تناولت الإفطار مع «رامي» لكنهم
غضبوا، بينما «رامي» نفسه طلب مني بصوت خافت أن أكل ي لا
يعتبروها إهانة.

مددت يدي مثلهم وأمسكت بقطعة لأجدها ساخنة، لذتها في
فمي فكتشفت سيلًا من الأطعمة والنكهات اللذيذة لخرق مني،
سمن وعسل ونكهة الفحم وطعم يشبه الفطر المشكّت.. لم يحتاجوا
لإقناعي أكثر بتكملة الأكل، لأنني اهلت على هذا الشيء بسعادة
غامرة.. لا أعرف كيف يحافظون على أوزانهم وسط كل تلك الكمية
من السعادة، هذه الأشياء ليست لأصحاب الكروش الضعيفة.

انتهينا من الطعام وظهر الشاي الساخن ثالية من مكان ما،
بدأت أفكر جدًّا أن أدفن معهم على أن أتناول مثل تلك الأشياء
يوميًّا حتى أموت بالتخمة.

قدمني «رامي» لهم على أنني سأكتب كتابًا عن الأضرحة
والأولياء وسأدوّن تفاصيل حياة قبيلتهم باعتبارهم يقيمون بجانب
ضريح «عمرو بن الجن»، هزوا رؤوسهم بلا اكعراث وعادوا للحديث
حول أشياء لم أفهمها.

بعد نصف ساعة أخذوني لمنزل آخر وأجلسوني معهم في ساحة
المنزل، دخل علينا رجل في الثسعين من عمره عرفنا أنه شيخ
القبيلة الحالي، يتسند على عصا من الخشب الزخرفي ويسير ببطء

وهدوء حتى جسد بجائنا.. انكتبه الجميع له بأدب وخشوع، أبهرني
هذا الرعد وهو يرثب بي بلهجة قاهرية قوية، فقد درس في شبابه
بالأزهر الشريف وعاد بعدها لقبيلته ليستقر فيها معلمًا قبل أن
يتحول لكبيرهم.. قلت له:

- أنا مش عارف أشكركم إزاي على كل اللي اتوا بعملوه ده،
والله الواحد من كرمكم كان يعنى يكون أصله من «أولاد حمار».
سمعت الجميع ينطق في نفس الوقت بكلمات اعتقد أنها
للديح، أما شيخ القبيلة فقد ابتسم وهو يسألني عما أبحث عنه.
- أنا عايز أعرف عن «ضريح عمرو بن الجن» وتاريخه معاكم،
يعني اللي ملغون في الضريح ده من قبيلكم ولأ قبيلة تالية؟ ومات
سنة كام؟

تكرم شيخ القبيلة بهدوء ورزانة يخبرني عما سمعه من أجداده
وخاصة أن جده الأكبر اشترك في حرب تتعلق بذلك الضريح، ما
أخبرني به زاد من أسئلتى أكثر مما قدم لي من إجابات.

علمت أن «عمرو بن الجن» لا ينتمي لأي من القبائل العربية،
لكنه لى -حسب كلمات شيخ القبيلة- مع فارس أسود، تخرجت
من أن أستفسر عن هذا الفارس الأسود هل لون بشرته أم ملابسه
هي السوداء أم ماذا؟، المهم أن «عمرو» هذا لربى مع الجن حتى
فسب وكبر وعاد لهذه البقعة من الصحراء التي سكنتها قبيلة
«أولاد حمار» قبل أن يتولى «علي بك الكبير» مقاليد حكم مصر،
اعتقد أنهم يقصدون قبل عام (1768) ميلاديًا، وعلى ما يبدو أن

«عمرو» هذا علمهم كيف ينتصرون على قوات «أحمد بك» الذي أرسله «علي بك الكبير» ليتخلص من كل عريان مصر، «أحمد بك» هذا الذي تولي فيما بعد ولاية (عكا) وأصبح اسمه «أحمد باشا الجزار»، والذي أباد الكثير من قبائل العريان لكنه فشل بالمساس ببطون قبائل «الرماح» بسبب «عمرو بن الجن».

كما كان لعمره كرامات ومعجزات أخرى استمدها مما تعلمها لذة حياته مع الجن، كانت له متعلقات شخصية مسحورة من لمسها استمد سحرها، لم يكن الجالسون يصدقون ما يقال لكنهم يحترمون قائله، حتى حكى شيخ القبيلة عن حكاية قديمة يبدو أنهم لا يعرفونها لأنهم أنصتوا بشغف لما يقوله.

بعد موت «عمرو بن الجن» انفصل «أولاد حمار» عن بقية قبيلة «الرماح» الذين استقروا في (الفيوم)، وفضل «أولاد حمار» حراسة قبر (عمرو) ومتعلقاته الشخصية حتى تتحقق نبوءة أخبرهم هو بها، أن الفارس الأسود سيأتي ثانية في يوم من الأيام ليأخذه لعالم الجن، حتى بعد موته، وأن عليهم حمايته حتى يأتي وقت عودة الفارس.

بعدها تولي «محمد علي باشا» مقاليد الحكم في القاهرة حاول التعامل مع العريان لكنهم رفضوا الانصياع له ولأوامره، فحدثت العديد من المناوشات على مدار سنوات طويلة انتهت بأن أصدر «محمد علي» قانون (امتياز العريان)، يعطي القبائل أراضي خصبة معفاة من الضرائب ومعافاة من التجنيد مدى الحياة مقابل

استقرارهم للزراعة، كما أعطاهم ألقاباً ميدالية منها لقب (الفارس) الذي استمر حتى وقت قريب قبل ثورة 23 يوليو، وكانت «أم حليجة» هي همزة الوصل بين الباشا في القلعة وقبائل «الرماح» بكل بطونها، وكدوح من التقدير من قبائل «الرماح» تم إهدائها هدية فالية من طرف «أولاد عمار»، إحدى متعلقات «صبرو بن ابن» التي أخذوها من ضريحه، وهي سبائك عليها خدعة من ايجان والعفاريات تنير قصرها في الليل.. وقد استعقت «أم حليجة» هذه الهدية بعد كل السنوات التي قضت هي فيها دور العاصي والمدافع عن العريان أمام الباشا.

ولأسف أنت الرياح بما لا تشتهي السفن، فبعد موت «محمد علي» وتولي «عباس حلمي الأول» تم التعامل بضدة غير مبررة مع العريان حتى جاء «محمد سعيد باشا» الذي قرر إلغاء قانون (امتياز العريان) وإجبارهم على التجنيد وتخصيل الضرائب منهم وإلغاء ألقابهم المدنية، كما ذبح منهم الكثير ليخضعهم لسيطرته، لكن قبيلة «الرماح» تولت أمر مضايقته بعدما تخصصت في الإغارة على ممتلكاته بصعيد مصر، والدخول معه في شكل من أشكال المصاركة المخاطفة التي تحدث أكبر تأخر بقواته وتسحب سريعاً للصحرَاء.

حين جنون «سعيد باشا» وجره حملة عسكرية ضخمة مقسمة على ثلاثة فرق أولهم يقودها «حسين باشا أبو صباع» والفرقة الثانية يقودها «إسماعيل باشا» والثالثة يقودها «سعيد باشا»

بنفسه وبجانب تلك الفِرق ضم جيش صغير من قبائل «أولاد علي»
التي خضعت له.

أعدت قبيلة «الرماح» جيشها هي الأخرى وأرسلت في طلب
«أولاد همار» ليأتوا بعدتهم وعيادهم وخاصة بأدوات «عمرو بن
الجن» التي يعرضونها.

التقى الجيشان بجنوب الفيوم وكانت الغلبة لجيش «سعيد
باشا»، وبدأ فرسان «الرماح» بالتساقط وارتفعت مرخات نصالهم
بؤخرة الجيش. حتى قرر شيخ قبيلة «أولاد همار» بالتدخل، وركب
حصانه وأخذ معه أحد متعقات «عمرو بن الجن»، ثم انفذ
بفرسه حول فرقة «سعيد باشا» وألقى ما معه وسط جيشهم.
صرخ جنود «سعيد باشا» وهم يسقطون من على أحصنتهم
والدماء تخرج من أذان بعضهم، يقال بأن الشيء الذي ألقى وسط
الجنود كان صندوقاً يعمل بداخله آلاف المردة من الجن تسلطوا
على الجيش وشتتوه.

ارتفعت زغاريد نساء «الرماح» وهم يرون فرسان القبيلة
يقضون على من بقي من جيش «سعيد باشا» الذي هرب على
قدميه بعدما سقط من على فرسه وجرى بعيداً حتى وصل القصر
«أم حليجة» ليحتمي به.

لحزت قبيلة «الرماح» مغادرة الفيوم والاتجاه للصحراء خوفاً
من انتقام الوالي فيما بعد، بينما عاد «أولاد همار» لواقعهم الأصلي
بجوار قرية «القصر»، لكن «سعيد باشا» طلب من «أم حليجة»

أن تمنح العربان بالعودة ثانية للتفاوض معه، وأنه سيعيد إليهم امتيازاتهم مقابل استقرارهم في اليوم وابتعادهم عن مهاجمته.

خرجت «أم حليجة» لشيخ قبيلة «الرماح» الأربعين قبل أن يتعدوا وأقنعَتهم بالعودة لقصرها للتفاوض مع الوالي، قبلوا لتقتهم فيها، وعاد الشيخ معها إلا شيخ «أولاد عمار» وضيخين آخرين شكا في نوايا الوالي.. بمجرد دخول شيخ القبيلة قصر «أم حليجة» أغلقت أبواب القصر وظهر رجال «سعيد ناض» ليدبعمهم ثم يعلقون جثثهم بالقرب من أرض المعركة، لا يعلم أحد هل كانت «أم حليجة» تعرف بتلك الكيدة أم إنها خدعت مثلهم، لكن بعد تلك الواقعة بعام أرسل شيخ قبيلة «أولاد عمار» عشرة فرسان في جناح الليل ليقتحموا قصر «أم حليجة» ويأخذوا الهدية التي أهدوها لها قديمًا، السبائك المسحورة ليعيدوها للضريح، لم تعترض هي وتركتهم يذهبون مع هديتهم في سلام وبلا عراق.

امتصني حديث شيخ القبيلة، برغم من كمية الخوارق التي تلف تلك القصة إلا أنها تغلب الأبواب خاصة لو سمعتها في الأجواء التي تحيط بي الآن.. عند نهاية كلمات الشيخ دخل علينا شاب في الثلاثينيات من عمره يرتدي ملابس قاهرية، جثاه الجميع بمودة وشيخ القبيلة يعرفني عليه، إنه «رفاعي» الذي أخبرني «راسمي» عنه، قالوا لي إنه سيرافقني الأيام القادمة للكتابة عن الضريح، وسيتولى هو مسئولية تنقلاتي في القبيلة الليلة وخارجها هذا.

هاذر «رامى» القبيلة هودعًا إياي بعدما عرفني على «رفاعى»
كثير، وعُدْتُ أنا مع هذا الأخير بمنزل الضيافة بالقبيلة، عرفني
بمكان الحمام والمبيت وأخبرني أنه سيأخذني هذا بعد الغروب إلى
موقع قريب من الضريح.

شخصيته على النقيض من «رامى» فهو شاتٍ هادئ لا يتحدث
كثيرًا، قليل الابتسام والمجاملة، لكنه مؤدب، لهجته القاهرية
تجعلني أميل إلى أنه درس في القاهرة لفترة لا بأس بها من حياته،
وهذا ما لم أسأل عليه لأنني شعرت أنه لا يرغب بتبادل الكثير من
الأحاديث معي.

هذا أهم ما حدث اليوم إلا إذا أردت أن أكتب لك ماذا أظعموني
على الغداء والعشاء وكم مرة دخلت فيها الحمام لأهضم طعامهم
الدمى.. إلى اللقاء في الغد يا صديقي.

6 فبراير

اليوم استيقظت باكراً عند الشروق، صليت الصبح وأنا أتذكر
أن أمس مر عليّ بدون صلاة إلا الفجر، يجب أن أتذكر مواعيد
الصلاة بشكل أفضل من هذا.

جاءني الرجال في منزل الضيافة بصحبة «رفاعى» ومعهم
أصناف مختلفة للإفطار، تناولنا الطعام وحسبنا بأكواب الشاي ثم
حاولت أن أجزمهم للحديث حول ضريح «عمرو بن العن».. كانوا

يفلتون من الحديث في كل مرة أفتعه فيها، بشكل عام أمطاني هذا انطبعا أن رجال القرية إما طير مفتنحين بكرامات «عمرو بن الجن» هذا وإما أنهم يخافون الحديث عنه، أو ربما هو اللذان مختطان ببعضهما بعض الأحيان أخير الناس أني لا أفتنح بالجان والعاريت وفي نفس الوقت أشعر بالقلق عند الحديث عنهم، ولا أكذب إن قلت إنني ما زلت أنخيل أن هناك جنبا ينتظري في كل مكان مظلم. هذا الخليط يُفسدني إلى حد كبير الملحد الذي ينكر وجود الله وفي نفس الوقت لا يترك مناسبة إلا وحاول إقناع من حوله بأن الله ظالم للبشر، يتكلم من الله بكثرة تجعلك تفكر هل فعلا ينكر وجوده أم هو واقع في هذا الخلط، إنكار الشيء والخوف منه بنفس الوقت.

أخذني «رفاعي» للتمشية داخل القبيلة قليلا حتى قلت له ونحن نسير:

• متعرفش إيه ممكن يكون السبب إن المكان هنا مفيش كهربا بتشغل فيه؟

- ممكن يكون غضب من ربنا.

قالها باقتضاب وسرعة وهو يخرج هلبة سجانرا، أمطاني سيجارة فالتقطها مدهوكة، حاول أن يشعلها لي بقداحته فرفضت وأفهمته أني تركت التدخين لكن سأحفظ بتلك السيجارة ولا أشعلها، أسمعني ملمسها بالراحة وهي بين أصابعي لرقد في سلام.

- أنت شغال إيه يا «رفاعي»؟

- عندي محلات بقالة في «القصر».

- واتخرجت من كلية إيه؟

- درست في الأزهر زي كل جدودي، جدي يبقى شيخ القبيلة

اللي كنت قاعد معاه إمبراح.

- هو انت هاتسك القبيلة من بعده بعد همر طوبل إن شاء

الله؟

- الله أعلم.. حتى لو مسكتها هاعمل إيه؟

- اتنوا ليه ما اللمجتوش مع القرى اللي في الواحات؟

- لسهال صريح «عمرو بن الجمن»، هو اللي مكليش أصول

عوايلنا.

- إنت مصدق في الضريح ده؟

- ممكن مكش متأكد من الضريح، لكن متأكد إنك مش جاي

علشان بتكتب كتاب عن الأضرحة، توقيت زيارته يقول إنه

عارف أكثر ما بتقول

- تقصد إيه؟

- انت عندك فضول تحضر الليلة اللي بتحصل كل شهر صفر

وأنا عندي فضول أعرف انت هاتعمل إيه.

«رفاعي» هذا خالف توقعاتي عنه لم أتخيل أنه يقرأ ما يستر

بنفسه بهذه الطريقة، بل وما زال بارداً كأن شيئاً لم يكن، قلت له

بغيت

- إنت عمرك حضرت الليلة دي، ليلة ما القير بيتفتح؟

- وأنا صغير بس، شفتها من بعيد وحوشت أكمل فهرت

- شفت إيه؟

- صدق أو متصدقش، «عمرو بن الجن» حقيقي، لكن مش زي ما قيلتنا فأكراه، ممكن يكون فعلاً اتربى مع الجن، وممكن هو نفسه جني، مش هارفي، لكن اللي شفته ملوش معنى ضح إلنا أسرى لسر مش هارفينه حتى.

- طب والأدوات اللي سابها؟ موجودة؟

- جدينا الكبير دفنوها في القير علشان متقعش في إيد حد العمامة بتاعته اللي لو لبستها تشوف هام الجن، وعصايت اللي بتفلق الحجر وعبايته اللي بتغفي اللي يلبسها

خطرت لي فكرة كوميدية عن تلك العباءة، كدت أن أقول له إنه يتكلم عن (هارفي بوتر) بنسخة معربة لكن تراجعني كي لا أكسب حنقه.

- الكلام اللي بتقوله يشبه الذات الصوفي، مش ممكن (عمرو) ده راجل جه من بلد بعيدة وهاش بينكم ومات بطريقة عادية؟
- ممكن.. بس للأسف تاريخي «أم حليجة» حقيقية والمعركة بين «الرماح» و(سعيد باشا) اللي حكها لك جدي بتفاصيلها مكتوبة في كتب التاريخ، يعني فيه سر بس إيه هو الله أعلم.

عدنا صامتين غزل الضيافة وتركني هو لتفكيري، قبل دخول
القبيلة كنت متعادلاً فيما سأراه، أما الآن فبدأت أشعر بهيبة ما
حول الضريح، أخاف أن يخذلني عقلي ويصور لي تخيلات ليست
من الواقع.

لذكرت الكاميرا الفوتوغرافية فأخرجتها من الحقيبة لأجرّبها،
أوصلت كابل الفلاش الضخم ووضعت المصباح الصغير به، جلست
أتأمل ذلك الغلاف الذي صنعه ابن خالتك للفلاش، وفكرت في نوع
المادة التي استخدمها لتغليف أسلاك الفلاش وموضع البطارية.

حركت ذراع الكاميرا ووجهتها ناحية أحد أركان المنزل وضغطت
على زر التصوير في نفس لحظة ضغطي زر الفلاش، قفزت لرف
عندما انفجر المصباح وانفجر الضوء لثانية، طريقة تصوير مخيفة
لو كانت تلك هي الشائعة في بداية القرن السابق، لقد تذاثرت
أجزاء المصباح المنفجر على الأرض، فككت بقايا المصباح القديم
وركبت واحداً جديداً لكن لم أغير البطارية، حاولت إشعال المصباح
ثانية لكن لم يحدث شيء!!!

قبل كل شيء نجح ابن خالتك في تشغيل أول كهرباء في هذا
المكان، وفي نفس الوقت لا أفهم كيف عملت البطارية في المرة
الأولى وفشلت المرة الثانية.. غيرت البطارية بواحدة جديدة فانفجر
المصباح بنجاح.

كيف فكرت في تلك الفكرة المريبة وكيف علمت أنها ستنجح

على كل لن أستخدم الفلش إلا لئلا لذلك لن أهرق بالي بأية عمله
فربما علمت فيما بعد.

مرّ اليوم سريعاً وخاصةً بعد الغداء والذي لم يعمل به فلولوني
المسكين، حمدًا لله أنني أتيت بأدويتي والتي لم تلعب لي الكثير،
لكن «رفاعي» أحضر لي كوباً ضخماً من اللبن الرايب وتصدقني
بشربه، فعلاً اختفت مشاكل معدتي بعد قليل، أهو تأثير نفسي؟
أم إن اللبن الرايب فوائد حقيقية؟ لا أعلم، الذي أعلمه أن الحياة في
هذا المكان تجبرك على راحة البال. ويعز عليّ تركه اليوم للذهاب
للضريح.

قبل غروب الشمس أعددت حقائبي حتى أتاني «رفاعي» يحمل
هو الآخر حقيبة كبيرة يبدو أنها ممتلئة على آخرها، تحركنا خارج
القبيلة ناحية الشرق مشياً على الأقدام. سألته لماذا لا نستقل
الأحصنة حتى ولو حملت هي الأمتعة هنا فقط.

- مفيش حيوانات بترضي تقرب من الضريح، بيتجننوا ويهيجوا
ويهربوا مش هاتقدر تسيطر على الحصان لو أخذناه معانا.

كلمه ألقيني هذه المرة، لم أر الحيوان وهو يرفض الاقتراب من
الضريح لكن كلماته الواثقة قطعت الشك باليقين في هذا الموضوع،
كأنني شاهدت الحدث بأم عيني.

سرا مسافة طويلة جددها هو بنصف ساعة من خلال ساعة
يده التي اكتشفت أنها من النوع الذي يتم ملأه يدويًا كل اثنتي

مخبرة ساعة لذلك لا تحتاج لأي نوع من البطارية.. هؤلاء القوم
يعودوا على الابتعاد عن الكهرباء بحق.

ظهرت قبة على مرمى البصر كأنها نحتت من الصخر، لم أتبين
معالمها جيدًا لأن الظلام بدأ يهبط على المكان و(رفاعي) يأمرني
بالتوقف ليصبح هذا هو موضعنا.

ألقيت بحقيبتي وجلست فوقها وأنا أراقب «رفاعي» يفتح
حقيبته ويخرج منها بضعة أسياخ معدنية لحمها ببعضها البعض
فأصبحت أطول مما كانت عليه، ثم أخرج خيمة حديثة مطوية
كالني أراها في الأفلام الأجنبية عندما يقيمون في انتظار الوحش
الذي سيأكلهم عند نهاية الفيلم.. خرّس الأسياخ الحديدية في الأرض
ووضع عليها الخيمة باحترافية من مارس هذا العمل آلاف المرات.
كما أخرج من الحقيبة بطانية فرشها على أرض الخيمة وأمرني
لتغطي بها، لم تنتهِ حقيبته من المفاجآت، فهناك مصباحًا كيروسين
أنعل أحدهما بقداحة لتسير لنا في الظلام وعدة أدوات لإمداد
الشاي وبضعة علب تمتلئ بالطعام.

• مش هزوح لشوف الضريح بقى؟

قلت تلك الكلمات بملل بعدما انتهى هو من إعداد كل شي.
لكنه لال بدون أن ينظر لي:

• إنت في حمايتي مفيش زيارات للضريح بالليل، الصباح رياح
لروح وتقلب فيه براحتك

- ليه بس، هو انت مش عندك فضول تشوف إيه اللي بيحصل هناك؟

- أنا أقتلك هندي فضول أشوفك انت هاتعمل إيه، على العموم من بالليل للصبح مش كثير، اتعد اشرب الشاي دلوقت.

كان قد بدأ في إعداد الشاي بينما أنا أخرج التلسكوب من الحقيبة وأثبتته على الحامل الخاص به، للأسف كل ما أعرفه عن هذا الشيء، هو أساسيات علمتها أنت لي يا «حسين» تركيبه واستخدام بعض عدسات التقريب، هل أعطيتني إياه لأستطيع تقريب صورة المريخ وأنا أراقبه من بعيد؟

لا أعرف ما هو غرضك لكني على الأقل استخدمت التلسكوب لهذا الغرض، وجهت التلسكوب ناحية المريخ، بالفعل أرى صورة مغربة جدًا له لكنها صورة مظلمة.

- أنت بتعمل إيه؟ التلسكوب علشان تشوف بيه النجوم.

قال «رفاعي» جملته وهو يصب الشاي ويأتي ليقلب بجانبني يعطيني الكوب الساخن ثم يزيحني برفق ليقلب هو خلف التلسكوب ويرفعه لأعلى قليلًا قائلاً:

- النجوم والكواكب في الصحرا بتبقى أوضح لأن مفيش أي أضواء

غريبة تأثر على الرؤية.

- أنت بتعرف تستخدمه؟

- على خفيفه تعالى بهن.

تركني لأنظر بعيني للقمر المتمثل في شكل بدر وحوله ضوء
أزرق باهت يبدو لي أنه من أنر التلسكوب، أول مرة أرى القمر
بهذا الوضوح والدقة، نسيت كل شيء عن الضريح وأنا أتبادل على
التلسكوب مع «رفاعي» لنقل عدسته في أماكن عشوائية في السماء
نحاول تبين النجوم وأماكنها.

شربنا الكثير من أكواب الشاي وتناولنا العشاء ونحن مزلن
نراقب السماء بشغف ولا حديث لنا إلا عن النجوم والكواكب، بعد
بضع ساعات أخبرني «رفاعي» بأنه سينام قليلاً داخل الخيمة.
- إلا عادي ننام كده في الصحراء، مش ممكن عقرب يلدهنا.

قلت ذلك وأنا أغلق عدسة التلسكوب وأعيده لتحقيقه فردّ
عليّ وهو يدخل للخيمة:

- متخافش، لا تعبان ولا عقرب ولا سحلية بيقرّبوا من المنطقة
دي، أنت هاتنام في أمان أكثر من بيتكم نفسه.

دخل لينام بينما جلست أنا في خارج الخيمة بعدما أحضرت
الأوراق لأكتب لك فيما حدث اليوم، لكنني لن أترك هذه الليلة
لتمر مرور الكرام، سأنتظر حتى يذهب «رفاعي» في النوم وأحمل
مصباح الكيروسين والكاميرا لأفقد الضريح بنفسني، طالما لا وجود
لأسفرت والضعابين فلن يخيفني شيء، سأتوقف عن الكتابة الآن
وأعود لأكمل لك ما رأيته.

اعذرني يا «حسين» وأنا أكتب تلك الكلمات، لقد عدت عند
ليل للخمسة وأنا أحاول من وقتها السيطرة على أعصابي، ستجد
خطي مرتعشًا لكني سأحاول لتنظيم أفكاري لتفهمني.

أخذت مصباح الكيروسين والكاميرا وسرت بحماسة شديدة ناحية
القبة التي تظهر لي من بعيد، لم تكن بذلك البعد كما تخيلت
فهناك قبة رملية بمجرد أن تخطيها وجدت نفسي أمام الضريح.

لا ليس ضريحًا كالأضرحة التي أعرفها، فهو كالمسزل في ارتشاعه
تعلوه تلك القبة، كأنه منعوت من الصخر، لكن ربما كان مبنياً
في الأصل من الأحجار وعليه طبقة من الطين هي ما أعطته هذا
الشكل الصخري، له أربع فتحات كالأبواب في جوانبه الأربعة،
ويجوار الضريح بضعة جذوع نخيل يابسة ملقاة بإهمال وتكومات
رملية تحيط بكل جوانب الضريح.

وضعت المصباح أرضًا وأعددت الكاميرا لأول التقاطات، فجرت
الفلش وضغط زر التصوير فلم ينفجر المصباح!! خيرت البطارية
ومصباح الفلاش لكن فشلت ثانية، أعدت الكرة مرات عديدة لكن
لا استجابة من الفلاش، استخدمت الكاميرا بدون الفلاش معتمدًا
على ضوء القمر التقط بضعة صور متعتيًا أن يظهر منها أي شيء
وأنا أقترّب أكثر مع كل مرة التقط صورةً جديدةً.

اقتربت حتى حدث شيء غريب.. من داخل الضريح ظهر ضوء
أبيض للعظّة واختفى، استعدت بالله من الشيطان الرجيم. عاد
الضوء ثانية واختفى، جاءني لحظة جردة فاقتربت من الضريح

أكثر حتى لم يبق بيني وبينه إلا بضعة أمتار، عندها عاد الضوء
لكن لفترة أطول، ومعه صوت أنين طويل، اهتزت الأرض تحت
قدمي لوهلة وانطفأ الضوء واختفى معه صوت الأنين.

أطلقت ساقبي للريح وأنا أحمل مصباح الكيروسين الذي خبئت
ناره أثناء هروبي عائدًا للخيمة، استقبلني «رفاعي» واقفًا أمام
الخيمة وهو يحمل المصباح الآخر مشتعلًا.

- شفت إليه؟

قالتها متحفرًا وأنا أجلس بجانب الخيمة ألتقط أنفاسي وأنا
أنظر له فقال هو:

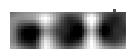
- أنا دخلت أمام هاشان عارف أنك هاتروح لوحدة، فبوني
شفت إليه؟

هل أخبره؟ ماذا أخبره؟ لم أفهم شيئًا مما رأيته، هل تخيلت
ما حدث؟

- ما شفتش أي حاجة

ظهرت علامات الشك على وجهه وهو ينظر لي وأنا أمسح
حبات العرق التي تكولت على جبينتي، لم يطل النظر لي لأنه ترك
المصباح أمام الخيمة ودخلها ليضام بهدوء.

ما حدث يفوق قدرتي على التصديق، يجب أن يشاهد أحد ما
معني هذا الشيء ليؤكد أو ينفي أنني كنت أتخيل، قلبي يصدق
وعقلي يرفض، أتمنى أن أكون مخطئًا.



7 فبراير

كنت بالأمس بشكلي عتيق، أتصدقني؟؟ دخلت الخيمة بعدما أنهيت الكتابة وتخلّلت أنني سأظل طوال الليل أفكر بعمق فيما حدث لكن فجأة شعرت بيد «رامسي» توقظني وضوء النهار يدخل من خصاص الخيمة، تناولنا الإفطار بدون أن يتبادل أي كلمات وهو يشرح بوجهه عني ويتعامل معي ببرود، أنهينا الطعام وشرينا الشاي.. لكنني وجدته ينهض قائلاً:

- أنا هارجع على القبيلة هلشان الحق.

- نعم ??? ترجع إيه وتلحق إيه؟

- هو «رامسي» مش قالك على الخيف الثاني اللي هاجيبي من مصر النهارده هلشان يكون معاك؟ «رامسي» هايوصله على القبيلة وأنا هاسطمه من هناك وأجييه هنا.

- طب آجي معاك بقي طالما راجع.

- هو انت مش قلت إنك ما كُفّتش حاجة في الضريح؟ خايف

من إيه؟

صعرت بالإهانة وأنا أنظر بطرف عيني لقبة الضريح الظاهرة
في الأفق وقلت:

- أنا مش خايف، بس برضو أنا معرفش حاجة في الصحرا علشان
تصيني كده في الظل.

- متقلقش، دي سكة نص ساعة رايح ونص ساعة جاي، هاستقبله
وأجيبه على هنا على طول، كمان مش هاتقعد نشيل الحاجات دي
كلها ونروح ونرجع بيها مشي.

لو أوصت في طلبي سأشعر بالإهانة أكثر لذلك صمت محاولاً
السيطرة على عواضي و «رفاعي» يرتدي حذاءه قائلاً:

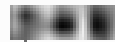
- أنا هاسيبك كل حاجة هنا، إوعى تفكر تسيب المكان أو
ترجع القبيلة لوحده، هاتكوه وممكن معرفش توصلك

هرزت رأسي ونسائي يكاد يخونني ليصرخ به أن يصطحبني معه،
لكنه ألقى السلام علي وهادر ببساطة، خرجت خارج الخيمة أنظر
له وهو يسير مبتعداً حتى اختفى من مرمى بصري.

سأوقف الآن عن الكتابة لأريح أعصابي وأعود لأكمل فيما بعد

فعلت كل شيء ممكن حتى إنني أكلت مرة ثانية بدون رغبة
حقيقية وشربت الكثير من أكواب الشاي حتى بدأت معدتي
بالتقلص، كل هذا وأنا أنظر إلى قبة الضريح مفكراً فيما سيحدث لو
زرتها الآن في ضوء الشمس، لم أنفذ الفكرة بعد لكنني بدأت أصعد

بالملل الشديد، فمضت الظهيرة بدأت في الابتعاد ولم يعد «رفاعي» بعد مع الضيف، بالتأكيد لن يتركوني وحيداً.. ربما استقبل الضيف وهو الآن يقدم له أطيب الطعام احتفاءً به. عليكم اللعنة جميعاً تأكلون وتتركوني هنا وحيداً.. لو كنت أمامي الآن يا «حسين» لأخرجت لسانك من حلقك وخيقتك به.



لم يأنوا بعد، الوقت يمر ببطء، لذلك فقد ارتكبت مصيبة على سبيل الانتقام من الجميع، بحثت عن السيارة التي أعطاني إياها «رفاعي» أمس، ليتني وجدتها فقط وانتهى الأمر، لم أجدها بل وجدت علبة سيجائر كاملة في حقيبة «رفاعي» وبيجانها قداحة أشعرتني بالأمان.

دخنت سيجارة، لا تلمني فأنتم جميعاً السبب.. في الحقيقة لم تكن سيجارة وحيدة، بدأت بسيجارة شربتها بحزن وانتهت بعشرة سيجائر دخنتهم مع أكواب الشاي وأنا أعب في أصابع قدمي أمام الخيمة وأنظر لقبة الضريح.

أعطتني السيجائر طاقةً جنونيةً جعلتني أنهض والسيجارة المشتعلة تتدلى من طرفي فهي علامة الاستهتار كي أكتب نفسي ثقةً أكبر.. عبرت التبة الرملية ووقفت أمام الضريح، ماذا سيحدث إن دخلته؟ لا شيء..

أقربت من فتحة الباب ودخلت الضريح.. لا شيء داخله، مجرد

مساحة خالية تمتلئ بالرمال !! أين الضريح؟؟ هل هذا مقلب أم ماذا؟ إذا كيف رأيت الأضواء أمس؟ والصوت الذي سمعته؟
مدت ثانية للخيمة وجلست أمامها بعدما أطفأت السجائر
فلم تعد لي شهية لها. سأنام الآن مرتاح اليأس حتى يعودوا، يبدو أنني خدعت.

أيقظني «رفاعي» من النوم ليلاً ليعرفني على الضيف الآتي من القاهرة، ما هذا يا «حسن»؟ الضيف ما هو إلا «محمد طه» ابن خالتك الذي قام بالتعديلات على الكاميرا، ولأننا نعرف بعضنا جيداً فقد الدهش «رفاعي» من ذلك.

لماذا لم تقل أنك ستسله؟ ولم تأخر عني كل هذا؟ على كل حال كل تلك الأسئلة سألتها له بشكل مباشر فأخبرني أنه تأخر بسبب بعض التعديلات التي كان يقوم بها على أجهزته، أنا أعرف أنه مهندس كهرباء لكن لم أفهم في البداية ما هي علاقته بضريح «عمرو بن الجين»، لكنني ربطت بعد تفكيري بثانية أن الكهرباء لا تعمل في هذه المنطقة، هل أرسلته ليصلحها؟؟ لا أعتقد أنه سيتعامل معها على أنها مصباح معطوب نحضر له سنماً خشبياً ليصعد ويصلحه. سيبقى سيصلح كهرباء في قبيلة كاملة.

جلسا يشربان الشاي وأن بجانبهما أنظر إلى القبة بشروء حتى قال (رفاعي):

- إيه دخلت الضريح قبل ما أجي ولا خفت؟

- دخلت.. وملقتش حاجة، الحكاية كلها الظاهر كانت مغلب

بيج وانتوا شربتموه طول السنين اللي فاتت.

نطق «محمد» فجأة بالتصاير قائلا:

- أنا كنت جاي هنا ومتأكد إن لا فيه عمرو ولا فيه جن، ابن

خالتي كان يستهبل في النقطة دي.

- وهو فيه نقطة ما استهبلش فيها؟

هز رأسه وجري ناحية حقيبة كبيرة تركها بجانب الخيمة،

الجميع يحضرون العقائب الضخمة لهذا الضريح وكل شيء هذا كان

بلا جدوى.

فتح «محمد» الحقيبة وأخرج منها صندوقا رمادي اللون وعلى

جانبه ثلاث بكرات متصلات به، وبدأ في الحديث، وبدأت أنا

بالذهول.

قال إنه توصل لفرضية بسبب عدم عمل الكهرباء في المكان،

وبسبب هذه الفرضية قام بتخليف بعض أجزاء الكاميرا الفوتوغرافية

التي أحملها بالرصاص، الفرضية كانت أن الكهرباء لا تعمل هنا

بسبب وجود مجال كهرومغناطيسي عالٍ يؤثر على أي بطاريات أو

أسلاك كهربية، لذلك إذا أحاط أي جهاز كهربائي بخلاف من معدن

الرصاص فسيمنع ذلك المجال الكهرومغناطيسي من التأثير على

الأجهزة.

أما في حالة الكاميرا فلم يمكنه أن يحيطها بالكامل بالرصاص. فاضطرَّ لإحاطة موضع البطارية والأسلاك التي تربطها بالفلاش بالرصاص. كي يمنح أي قذاحل على البطارية، وبسبب أن مصباح الفلاش يفجر كل مرة فذلك يظهر قطاع من الأسلاك يتأثر بالمجال الكهرومغناطيسي فيؤثر على البطارية الضعيفة ويحرقها، لذلك يجب تغييرها كل مرة لتعطي قذحة واحدة قبل أن تتأثر بالمجال. عندما سأته لماذا فشلت في تفجير مصباح الفلاش وأنا قريب من الضريح اندهش وجلس متحفظاً وهو يقول:

- الرصاص ألي محاط البطارية والأسلاك لو قرب من مجال قوي هابتأثر لأني مكتتش مقفل الكاميرا كويس، وده معناه حاجة واحدة.. إن الضريح هو مصدر المجال الكهرومغناطيسي.

قال عبارته ونظر للصندوق الذي أخذه من حقيبته وهو يقول:

- إيه الشيء اللي في الضريح ويبيخرج كل كمية المجال الكهرومغناطيسي ده اللي يآثر على مساحة بالكيلومتر.

- إيه الصندوق ده؟

- ده صندوق رصاص جواه راديو، وأنا موصل بكبرات الراديو بأكروس علشان أدور البكرة اللي برا الصندوق فتدور البكرة بتاعت الراديو، وفيه فتحات دقيقة متوزعة على الصندوق ومغطاة بالذهب علشان تخرج صوت الراديو.

قال «رفاعي» بلهفة:

- يعني انت ممكن تشغل الراديو ده دلوقت؟

لم يرد «محمد» وإنما أدار البكرات الجانبية للمندوق فسمعنا تشويشًا، لهض «رفاعي» مذهولًا والتأثر باديًا على وجهه، بينما يحرك «محمد» البكرة حتى حصلنا على صوت واضح، صوت دقات سريعة منتظمة بإيقاعات محددة تتكرر بانتظام كأنها تعني شيء..
كأنها رسالة مسجلة..

ظهر ضوء أبيض من قبة الضريح واختفى..

- انتوا شفتوا اللي أنا شفته؟

قلت عبارتي بترددٍ وهما يهزان رأسيهما بالإيجاب والقلق يلفز من ملامح كل منهما على حدة، أما أنا فارتعنت قليلًا على الأقل لأنني تأكدت أنني لم أكن أهدي..

عاد الضوء بسرعة خاطفة فنهضنا جميعًا لنظر باتجاه القبة، وصوت الدقات المنتظمة الآتي من الراديو يصنع خلفية مهيبة للمشهد، جرى (محمد) وحمل حافظة جلدية صغيرة من حقيبته وهو يقول:

- إحنا لازم نتأكد بنفس..

لم يكمل عبارته لأن صوت أنين عالي أتى من الضريح مع إضاءة قوية واهتزاز أرضي أوفعنا أرضًا.

ما الذي يحدث؟ اعتقد يا «حسين» أنك ترجمت الموعد الذي يأتي كل عشر سنوات بالخطأ، ليس في يوم 8 فبراير، وإنما في ليلة

هذا اليوم، أي التي تسبقها ليلة، الأحداث الغريبة تتم الآن مع الضريح.

الأرض تهتز أكثر والضوء يعلو والأنين يتصاعد، بصعوبة خطا «محمد» ناحية القبة الرملية وعبرها ولحن وراءه نحاول منعه، وقع أرضًا جراء تلك الهزات، ساعدناه على النهوض.

هجأة توقف كل شيء، كأن وحشًا ما حاول يستيقظ من سباته العميق لكن النوم غلبه هجأة.

وقف «محمد» ينظر لأرض بجانب الضريح، كان يتأملها بتركيز وهو يقترب منها حتى توقف عند كتلة ترابية وألقى عندها حقيبته الجلدية وأخذ يحفر بيده أكوام الرمال، لم يحفر كثيرًا حتى ظهر شيء لامع، جريت مع «رفاعي» نتأكد من مما نراه، إنه ذهب! أخذنا نحفر مثل «محمد» حتى ظهرت ماسورة يقطر ضخام للغاية كلها من الذهب الطالص، جرى «محمد» يحفر في أماكن مختلفة ويزيح الرمال من بقية الماسورة لتجد بعد دقائق من الحفر أن الماسورة الذهبية تشكل متوازي أضلاع ضخمة على مسافة ثلاثين مترًا، أكملنا حفر في أماكن أخرى لتجد متوازي أضلاع آخر يلتحم مع المتوازي الأول على أرضية من الفضة.

وقف «محمد» لاهثًا متسح العينين رعبًا وهو يقول:

- دي «أنتينا»، هوائي لاسلكي يستقبل الإشارات وبيعتها.

- والذهب للامته إيه؟ والفضة ليه؟

- علشان الذهب أقوى موصل للكهرباء، والفضة شغالة عاكس
علشان يشدر بيعت إشارات لأماكن بعيدة، مين اللي عمل حاجة
بالضخامة دي؟

- وعمله ليه؟

فجأة تشقى الضريح وتفصل القطعتين استعداداً عن بعضهما ببطء
والضوء الأبيض يخرج من الأرض، الفتحت الأرض أسفل الضريح
تظهر فتحة تشبه البئر.. اهتزت الأرض ثانية و «محمد» يخرج من
الحقيبة الجلدية الملقاة أبواب صغير مرقت فيما بعد أنه أبواب
«جايجر» لقياس الإشعاعات لنووية، ولا يحتاج لكهرباء، بل يمكن
تسخينه بالنار ليبدأ في إصدار الأصوات عند مرور إشعاعات نووية
من خلاله، وهذا ما فعله «محمد» عندما أخرج قداحة من جيبه
وأشعلها في طرف الأبواب لنسمع جميعاً الصوت المميز لعداد
«جايجر» معلناً أننا نقف في مكان مثلي بالتفريغ النووي.

هبط «محمد» من فتحة البئر و «رفاعي» يتبعه وأنا أحاول
التشجيع لأزول لأسفل، لم يكن الأسفل بعيداً بل هو مسافة مترين،
وجدنا أنفسنا في آخر مكان كان يمكن أن نتخيله في يوم ما.

حاول التماسك يا «حسين» وأنا أروي لك هذا الجزء، وصدقني
أنني لا أصدق نفسي.

نحن نقف في غرفة مضاءة باللون الأبيض، ممتلئة بأجهزة غريبة
تحيط بنا من كل النواحي والأتربة تملأها، ما يمكن تمييزه منها هو
ثلاث شاشات مسطحة تشبه شاشات التلفزيون لكن صغيرة الحجم،

هناك أوراق ملقاة على الأرض. أمسكت إحدى الأوراق لأجل...
يتمثلن بكتابات غريبة مطبوعة والحبر ممسوح في أكثر من سطر.
كانها مجموعة رسائل تمت طباعتها، ليس هذا كل شيء.

ففي نهاية الغرفة وجدنا طاولة يرقد عليها رجل غار غريب
الوجه، يُشبهُ البشر بشكل كبير في تكوين الجسد والوجه هذا أن
عينيه كبيرة وحاجبيه يبرزان للخارج، الأغرب من هذا أنه كان
مغمض العينين كأنه نائم على ظهره لكن هناك طبقة شمعية
شفافة تغطي جسده بالكامل.

أخبرني «محمد» بأن أبواب «جايجر» يخبرنا بأنها تقف على
مصدر عالٍ لإنتاج الكهرباء، إنه اندماج نووي يكفي لإنتاج طاقة
كهرومغناطيسية لتؤثر على كل الأجهزة الكهربائية في محيط أكثر
من اثني عشر كيلو متر.

نظرنا لجسد الرجل ثم نظرنا لبعضنا البعض خائفين أن نعرف
بما نراه الآن، هل هذا هو «عمرو بن الجن»؟ كان فضائي في حالة
سبات؟ وضريحه ما هو إلا كاموفلاج لشيء يُشبه السفينة الفضائية!!
هل الإشارة التي استقبلناها على الراديو منذ قليل كانت تُرسلها
تلك السفينة لخارج الفضاء كنوع من الاستغاثة منذ مئات السنين
لذلك احتاجت لكل تلك الطاقة الكهرومغناطيسية التي أثرت على
المنطقة المحيطة بها؟

بجانب الجنة هناك خوذة بيضاء مرئية الشكل وعصا طويلة

ورداء يشبه رداء رواد الفضاء، هل الخوذة هي العمامة ورياء الفضاء
هو جلباب الولي؟ وسلاحه هي العصا السحرية؟

كان (محمد) يقف عند إحدى الشاشات ينظر لها بخوف، مد
يده ليزيح الأتربة من على الشاشة ليجد عليها صورةً بتصميم
ثلاثي الأبعاد لشيء يشبه قم الإبريق يدور حول نفسه ويضيء
بالوان متعددة، قال «محمد» من وسط ذهول:

- أنا عندي ليكم خبر وحش، شكلي فهمت إيه اللي حصل،
طول السنين اللي فاتت المركبة دي كانت بتحاول تبعت إشارة لبرا
الأرض، لحاجة بتدور حوالين الغلاف الجوي للأرض. قمر صناعي
محدث عارف مين أطلقه من 13 ألف سنة، اسمه (black knight)
(الفارس الأسود) بيدور حوالين الأرض ويبعث إشارات ليها بشكل
منتظم، لكن واضح أننا لما شيلنا الرمل من على الأنتينا قدر
(الفارس الأسود) يتواصل مع السفينة دي، وقدرت السفينة تبعتله
رسالة استغاثة

ألم يقل شيخ القبيلة أن من أحضره هو فارس أسود وهو من
سبعود ليأخذه ثانية؟؟

كما قلت لك صدق أو لا تصدق أنا الآن أكتب لك وأنا بجانب
«محمد» و «رفاعي» المذهولين لجلس على تلك التبة الرملية و
«رفاعي» يعد التلسكوب وينظر للسماء. لحظة واحدة أنظر في
عدسة التلسكوب وأعود لك.

لقد حدث، هناك جسم طائر رأيناه في التلصكوب يقف كالطائرة
على ارتفاع شاهق عمودياً على فريخ «عمرو بن الجح».. ما الذي
سيحدث؟ لا أعلم.. لكنني سأظل مع «محمد» و «رفاعي» إلى أن
نلهم ولو القليل.

أتركك الآن لأكمل معهم مراقبة ذلك الجسم الذي نضك بأن
«الفارس الأسود»..

مع السلامة يا صديقي

صديقك

عصام مندور

الواحات

7 فبراير / 2024

تمت

شُكر خاص

إلى المهندس / محمد طه الذي ضحى بالكثير من أجل ما
يؤمن به، أتمنى أن تصل لبتغاك.

إلى الصديق العزيز / أ / هيثم حسن مدير (دارك) للنشر
والتوزيع، أشكرك على كل ما تحملته من أجل إخراج هذا
العمل.



الأعمال الكاملة

t.me/kotbhm

صریح عمرو بن الجحج

الى من دفن في هذا الضريح.. لكم أتمنى ان تكون مجرد خيال..

جسدي الحدي



دارك
الكتاب